

José Luis Turina

José Luis Turina

Primera antología

**(Sobre textos de
Juan Ramón Jiménez)**

Soprano y Piano



www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Primera antología

www.joselusturina.com

José Luis Turina

Textos

I

Blanco, primero

Blanco, primero, de un blanco
de inocencia, ciego, blanco,
blanco de ignorancia, blanco...

Luego verdea el veneno;
sus ventanas abre el cuerpo;
lo blanco se pone negro.

¡Guerra de noches y días!
El viento mata a la brisa.
La brisa al viento... La brisa

torna, conquistado, el blanco,
blanco verdadero, blanco
de eternidad, blanco, blanco.

II

Ajuste (Cantar de siembra)

¡Qué difícil es unir
el tiempo de frutecer
con el tiempo de sembrar!

(El mundo jira que jira,
ruedas que nunca se unen
en una rueda total.)

¡Un solo día de vida,
un día completo y todo,
que no se acabe jamás!

III

Aria otoñal

¡La otra tarde, se ha llevado
el viento más hojas secas!
¡Qué pena tendrán los árboles,
esta noche sin estrellas!

He entreabierto mi balcón:
—La luna camina muerta,
sin luz de besos ni lágrimas,
amarilla entre la niebla—.

Y he acariciado los árboles,
con miradas de terneza,
que les van abriendo hojitas
verde luz de primavera.

¿Es que están soñando, así,
con sus pobres hojas secas?
Yo les digo “No lloréis;
vendrán con las hojas nuevas”.

(Juan Ramón Jiménez)

Primera antología

para Soprano y Piano

I. Blanco, primero

Textos: Juan Ramón Jiménez

Música: José Luis Turina

Non troppo lento

Blan - co, pri - me - ro, —

de un blan-co de i-no - cen - cia, — cie-go, blan - co, — blan-co de ig-no - ran-cia, blan-co. —

Lue-go — ver-de-a-el ve-ne-no. — Sus ven-ta-nas a-bre-el

f *mf* *rall. e dim.* *p* *pp* *a tempo* *ppp* *f* *ten.* *pp* *pp* *pp* *ff* *p*

8va 8vb * Leo.

José Luis Turina

p (*parlato*)
cuer - po. Lo blan - co se po - ne ne-gro. — *ff* ¡Gue-rra de no-ches y

pp *ff* *lunga f* *ff* *più breve*
dí - as! El vien - to ma - ta la bri - sa. — La brisa, al viento La bri - sa tor - na, —

p *poco sfz* (*hablado lentamente*) *pp* *dolcissimo*
fff *sffz* *mf* *p* *sfzp* *pp* *pppp* (*appena audibile*) *pp* *tranquillo*
con-quis-ta-do, el blan - co. — Blan-co ver-da - de - ro, — blan - co de_e-ter-ni-dad, —

mf *p* *f* *ten.* *ten.* *mf* *ten.* *f*
blan - co. — Blan - co. —

pp *f* *mf* *rall. e dim.* *p* *ppp*
8va *8vb*

José Luis Turina

II. Ajuste (Cantar de siembra)

Lenta e liberamente
pp lontano *p* *mp* *pp* *Moderato*
pp

M. (boca chiusa) Qué di - fi - cil es u -

nir el tiem - po de fru - te - cer con el tiem - po

Tempo I *pp sempre lontano* *Tempo II* *mp*

de sem - brar. M. El

mf

mun - do ji - ra que ji - ra, rue - das que nun - ca se u - nen en

Tempo I *pp più lontano* *pp*

u - na rue - da to - tal. M.

Tempo II *mf* *f*

Un so - lo dí - a de vi - - - da, un dí - a com - ple - to y to - do,

f *rall.* *p* *Tempo I* *ppp lontanissimo*

que no se a - ca - be ja - más. M.

p *ppp* *ppp* *pppp (appena audibile)*

José Luis Turina

III. Aria otoñal

Allegro

$\text{♩} = \text{♩}$ sempre

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mp* dynamic and features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later in the system. A *Red.* (Reduction) marking is present at the beginning of the piano part. A small asterisk (*) is located at the end of the system.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "¡La o-tra tar-de se ha lle-va-do el". The piano part includes dynamics such as *dim.*, *mp*, *f*, and *ff*. The tempo marking *Poco meno* is placed above the vocal line. The *f* dynamic is also marked above the piano part. A *p sub.* marking is present at the end of the system.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "vien-to más ho-jas se-cas! ¡Qué pe-na ten-drán los". The piano part includes dynamics such as *pp*, *mp*, and *f*. The tempo marking *Tempo I* is placed above the vocal line. The *f* dynamic is also marked above the piano part. A *Red.* (Reduction) marking is present at the beginning of the piano part. A small asterisk (*) is located at the end of the system.

José Luis Turina

pp

ár - - - bo - les, es - ta no - - - - - che

Tempo I

sin es - tre - llas!

dim. *mp* *rall.* *e* *dim.*

Molto meno mosso *p* *rubato* **Molto moderato** *p* *espressivo*

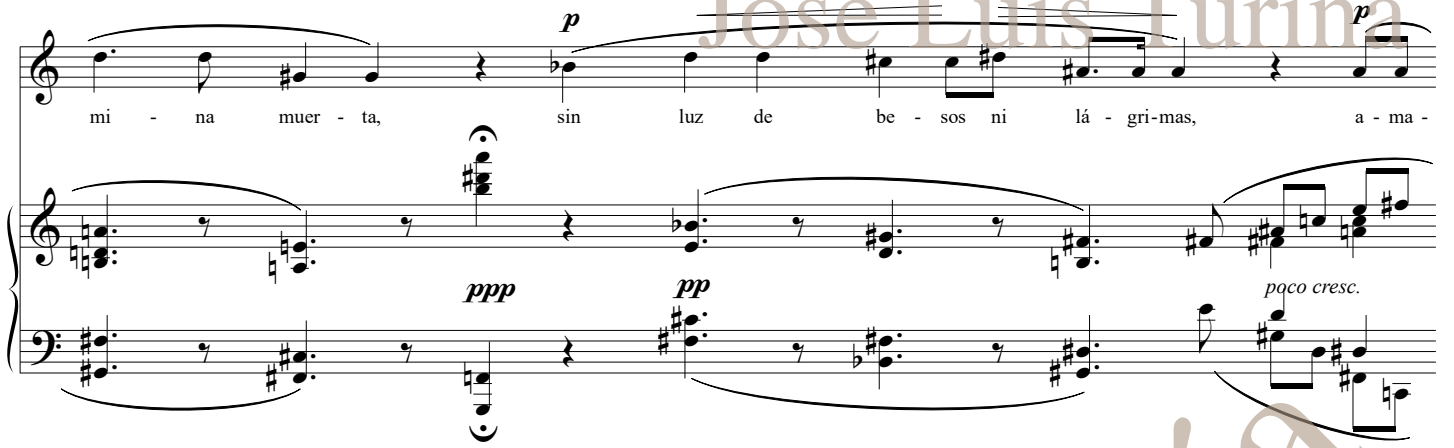
He en - trea - bier - to mi bal - cón. La lu - na ca -

pp *pp col canto*

José Luis Turina

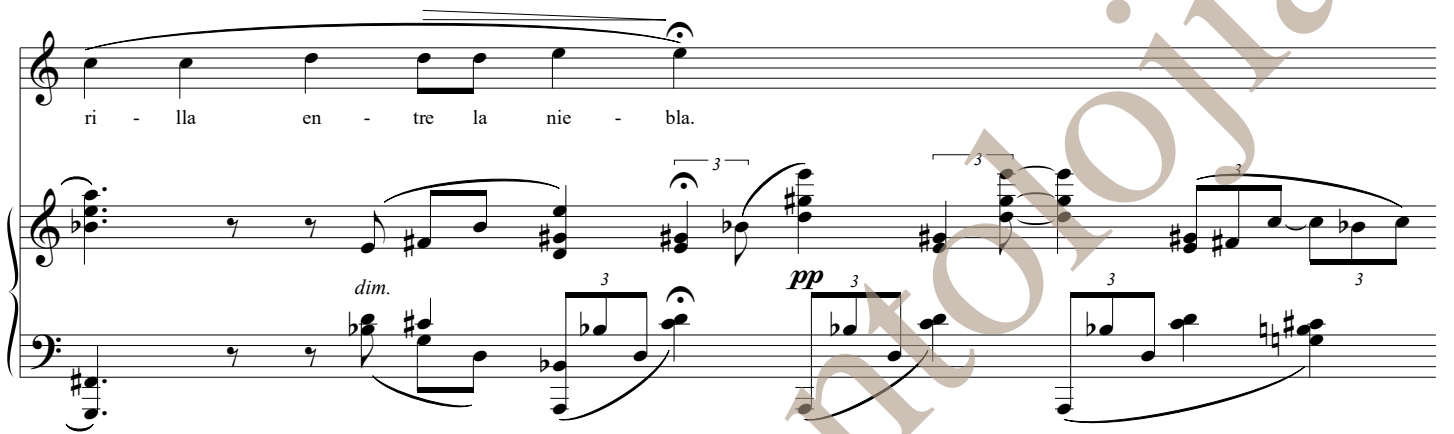
p
mi - na muer - ta, sin luz de be - sos ni lá - gri-mas, a - ma -

ppp *pp* *poco cresc.*



ri - lla en - tre la nie - bla.

dim. *pp*



p quasi parlato
He - ca - ri - cia - do los ár - bo - les con mi - ra - das de ter - ne - za



pp (hablado y sin expresión)
que les van abriendo hojitas, verde luz de primavera.

ppp *cresc. e string.*



Jose Luis Turina

Tempo I

Poco meno

f *ced.* *a tpo.*
¿Es que es-tán so-ñan-do-a-sí, con sus

sfzmf *f* *ff*

Leg. *

Tempo I

po-bres ho-jas se-cas?

ff *f* *dim.*

Poco meno

Yo les di go: "no llo-réis,

f *mf* *f*

Molto tenuto

ven-drán con las ho-jas nue-vas".

f *ff* *sfz* *f* *ff* *sfz*