

José Luis Turina

José Luis Turina

**Per la morte
di un capolavoro**

Sobre un poema de Gabriele D'Annunzio

Coro mixto



www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Per la morte di un capolavoro

www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Per la morte di un capolavoro

Coro mixto

Texto: Gabriele D'Annunzio
Música: José Luis Turina

Adagio sostenuto (♩ = 44 ca.)

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso parts. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *pp* and *cresc.*. The lyrics are: Fo - res - te su i mon - ti, chio - me fra - go - ro - se di.

6

Musical score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso parts. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *mp*, *p*, and *pp*. The lyrics are: o - ro, di por - po - ra, di cro - co, all' - a - qui - lo - - - ne, su l'a - e - re - e.

11

mp *p* *pp* *pp*

fron - ti, im - men - - - se co - ro - ne che_af - fo - ca_il fo - co dei tra - mon - ti; ro -

fron - ti, im - men - se co - - ro - ne che_af - fo - ca_il fo - co dei tra - mon - ti; ro - sa - ri - i

fron - ti, im - men - se co - - ro - ne che_af - fo - ca_il fo - co dei tra - mon - ti;

fron - ti, im - men - - - se co - ro - ne che_af - fo - ca_il fo - co dei tra - mon - ti;

16

poco sfz p *cresc.* *mp*

sa - ri - i di ro - se na - - - te su_i fon - ti so - li - ta - ri - i, an - cor tie - pi - di,

di ro - se na - - - te su_i fon - ti so - li - ta - ri - i, an - cor tie - pi - di,

di ro - se na - te su_i fon - ti so - li - ta - ri - i, an - cor tie - pi - di,

di ro - se na - te su_i fon - ti so - li - ta - ri - i, an - cor tie - pi - di,

20

dim. *rall.* *pp* *a tempo* *p*

dell' - Es - ta - te che vi s'im - mer - se; or - ti, or - ti con - clu - si, po - ma - ri -

dell' - Es - ta - te che vi s'im - mer - se; or - ti, or - ti con - clu - si, po - ma - ri -

dell' - Es - ta - te che vi s'im - mer - se; vo - lut - tà del - la Te - rra, o frut - ti,

dell' - Es - ta - te che vi s'im - mer - se; vo - lut - tà del - la Te - rra, o fron - de, o fio - ri_o frut - ti,

cresc. *ten. f p*

i soa - vi cui l'Au-tun-no po - ne mo-ni-li più gra-vi che quel - li di Ser - se, poi

cresc. *ten. f p*

i soa - vi cui l'Au-tun-no po - ne mo-ni-li più gra-vi che quel - li di Ser - se, poi

cresc. *ten. f p*

gio - ia di tut - ti, pro - le del-le_S-ta - gio - ni sa - cre, poi

cresc. *ten. f p*

gio - ia di tut - ti, pro - le del-le_S-ta - gio - ni sa - cre, por -

mp p cresc. mf p

che su le gem-me ce - la - te il bel gar - zo - ne e - bro il

mp p cresc. mf p

che su le gem-me ce - la - te il bel gar - zo - ne e - bro il

mp p cresc. mf p

che su le gem-me ce - la - te il bel gar - zo - ne e - bro il

mp p cresc. mf p

ten - to dell' Ac - qua_e del So - le, fron - de, fio - ri, frut - ti, ec - co o - ra

mp

po-mo pu - ni-co a - per - se.

mp

po-mo pu - ni-co a - per - se.

p

po-mo pu - ni-co, chi mai si duo-le

mf p

og - gi di vos-tra bel-la mor - te? qua-le cor-da

mp (parlato) pp

na - ti, o - ra dis - trut - ti, og - gi mor - te? qua-le cor-da

p *cresc.*

Vi - vo - no le pro - fon - de ra - di - ci nel bui - o at - tor - te. An - co - ra bril - le -

p *cresc.*

Vi - vo - no le pro - fon - de ra - di - ci nel bui - o at - tor - te. An - co - ra bril - le -

p *cresc.*

pian - ge vos - tri dol - ci lut - ti? Vi - vo - no le pro - fon - de ra - di - ci nel bui - o at - tor - te. An - co - ra bril - le -

p *cresc.*

pian - ge vos - tri dol - ci lut - ti? Vi - vo - no le pro - fon - de ra - di - ci nel bui - o at - tor - te. An - co - ra bril - le -

mf *mp* *dim.* *pp*

ran fe - li - ci i ra - mi - cel - li, e il su - o a - cre si fa - rà di mie - le nel - le pol - pe bion - de.

mf *mp* *dim.* *pp*

ran fe - li - ci i ra - mi - cel - li, e il su - o a - cre si fa - rà di mie - le nel - le pol - pe bion - de.

mf *mp* *dim.* *pp*

ran fe - li - ci i ra - mi - cel - li, e il su - o a - cre si fa - rà di mie - le nel - le pol - pe bion - de.

mf *mp* *dim.* *pp*

ran fe - li - ci i ra - mi - cel - li, e il su - o a - cre si fa - rà di mie - le nel - le pol - pe bion - de.

Poco più mosso (♩ = 52)

p

Ma la cre - a - tu - ra in - fi - ni - ta in cui la

p

Ma l'ef - fi - gie, l'ef - fi - gie pu - ra in cui l'uom so - lo nell' o -

p

Ma, ma il mon - do cre - a - to so - pra la Na -

cresc. *poco* *a*

men - - - te dell' uom fat - to di - o, con - ti - nu ò l'o - pe - ra del - la di -

cresc. *poco* *a*

bli - o di sé mu - ta - men - te, mu - - - ta - men - te, sve

cresc. *poco* *a*

tu - ra, o - ve con un ges - to l'uom si - fè sig - no

poco *mf* *f* *p*

vi - na Ma - dre e tras - fi - gu - rò la vi - ta,

poco *mf* *f* *p*

lò la vir - tù del do - lo - re, ah,

poco *mf* *f* *p*

re del Fat - to, e con - giun - se la su - a for - - - za an - ti - ca al - la sua bel - lez - za fu -

cresc. *mf* *dim. e rall.* *a tempo* *rall.* *Tempo I*

Tutte *p* *p*

sot - to la s - pe - cie dell' E - ter - no. Ma,

Tutte *p* *p*

sot - to la s - pe - cie dell' E - ter - no. Ma,

Tutti *p* *p*

tu - ra, sot - to la s - pe - cie dell' E - ter - no. Ma,

p *p*

sot - to la s - pe - cie dell' E - ter - no. Ma, lo s -

José Luis Turina

62

ma, o Po-e-ti, la som-ma dell'
ma, o Po-e-ti, de-gli E-roi, la som-ma dell'
ma, o Po-e-ti, la mi-su-ra de-gli E-roi, la som-ma dell'
pec-chio dell' I-de-a-le, la mi-su-ra de-gli E-roi, la som-ma dell'

mp *mf* *f* *mp* *cresc.* *mf*
mp *mf* *f* *p* *cresc.* *mf*
cresc. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf*

66

Ar-te, il ver-ti-ce del Pen-sie-ro e del Mis-te-ro, il seg-no vi-si-bi-le dell'
Ar-te, Pen-sie-ro, Mis-te-ro,
Ar-te, Pen-sie-ro, Mis-te-ro,
Ar-te, Pen-sie-ro, Mis-te-ro,

f *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *dim.*
f *mp* *mp*
f *mp* *mp*
f *mp* *mp*

70

Im-mor-ta-le muo-re, non è più. Pe-ris-ce e non si rin-no-vel-la. Da
(parlato) *p* (parlato) *mp* (bocca chiusa) *p*
Im-mor-ta-le. Pe-ris-ce e non si rin-no-vel-la. M
(bocca chiusa) *p* (parlato) *mp* *p*
Im-mor-ta-le. M Da
(parlato) *p* *mp* *p*
Im-mor-ta-le. Pe-ris-ce e non si rin-no-vel-la. Da

p *mp* *p* (parlato) *p* *mp* *p*
p *mp* *p* *mp* *p*
p *mp* *p* *mp* *p*
p *mp* *p* *mp* *p*

75

mp mp mf p

noi si dis-par-te; non a-vrà ri - tor - no. S'os - cu - ra per sem - pre.

mp mf mp dim. pp

non a-vrà ri - tor - no. S'os-cu-ra per sem-pre nel-la not-te.e - gua - le.

mp mp mf mp dim. pp

noi si dis-par-te; non a-vrà ri - tor - no. S'os-cu-ra per sem-pre nel-la not-te.e - gua - le.

mp p (bocca chiusa) mf p mp dim. pp

noi si dis-par-te; M S'os-cu-ra per sem-pre nel-la not-te.e - gua - le.

80

p cresc. mf dim. mp p pp

Fron - de, fio - ri, frut-ti, nel se re - no gior - no ri - ve - dre - mo noi, la

p cresc. mf dim. mp p pp

Fron - de, fio - ri, frut-ti, nel se re - no gior - no ri - ve - - - - dre-mo noi, la

p cresc. mf dim. mp p pp

Fron - de, fio - ri, frut-ti, nel se re - no gior - no ri - ve - dre - mo noi, la

p cresc. mf dim. mp p pp

Fron - de, fio - ri, frut-ti, nel se - re - no gior - no ri - ve - dre - mo noi, la

84

cresc. poco a poco a poco a poco

gio - vi-ne Te-rra, la su - a ge-ni-tu-ra, e non l'in-fi-ni-ta cre-a - tu - ra bel - la! Pian-
cresc. poco a poco a poco a poco f ten. mf

gio - vi-ne Te-rra, la su - a ge-ni-tu-ra, e non l'in-fi-ni-ta cre-a - tu - ra bel - la! Pian-
cresc. poco a poco a poco a poco f ten. mf

gio - vi-ne Te-rra, la su - a ge-ni-tu-ra, e non l'in-fi-ni-ta cre-a - tu - ra bel - la!
cresc. poco a poco a poco a poco f ten. mf

gio - vi-ne Te-rra, la su - a ge-ni-tu-ra, e non l'in-fi-ni-ta cre-a - tu - ra bel - la!

a tempo

89 *f* *mf* *p cresc.* *rall.* *mp* *dim.*

ge - - - te, o E - ro-i, per la lu - ce che non è più,

ge - - - te, o E - ro-i, per la lu - ce che non è più,

o Po-e - ti, pian - ge - te, per la lu - ce che non è più,

o Po-e - ti, pian - ge - te, per la lu - ce,

93 **Meno mosso** *p dim.* *pp* *mp p* *pp ppp* *lunga*

per la gio - ía che non è piú, che non è piú. *lunga*

per la gio - ía che non è piú, che non è piú. *lunga*

per la gio - ía che non è piú, che non è piú. *lunga*

per la gio - ía che non è piú, che non è piú. *lunga*

Madrid, mayo de 1995

Foreste su i monti,
chiome fragorose
di oro di porpora e di croco
all'aquilone,
su l'aeree fronti
immense corone
che affoca il foco dei tramonti;
rosarii di rose
nate su i fonti solitarii
ancor tiepidi dell'Estate
che vi s'immerse;
orti, orti conclusi, pomarii
soavi cui l'Autunno pone
monili piú graviche quelli di Serse
poi che su le gemme celate
il bel garzone
ebro il pomo punico aperse;

voluttà della Terra, o fronde,
o fiori, o frutti,
gioia di tutti,
prole delle Stagioni sacre,
portento dell'Acqua e del Sole,
fronde, fiori, frutti,
ecco, ora nati, ora distrutti,

fronde, fiori, frutti,
ecco, ora nati, ora distrutti,
chi mai si duole
oggi di vostra bella morte?
quale corda piange vostri dolci lutti?
Vivono le profonde
radici nel buio attorte.
Ancóra brilleran felici
i ramicelli,
e il succo acre
si farà di miele nelle polpe bionde.

Ma la creatura infinita,
in cui la mente dell'uom fatto dio
continuò l'opera della divina
Madre e trasformò la vita
sotto la specie dell'Eterno;
ma l'effigie pura
in cui l'uom solo nell'oblio
di sé mutamente
svelò la virtù del dolore
sotto la specie dell'Eterno;
ma il mondo creato sopra la Natura,
ove con un gesto
l'uom si fe' signore

del Fato e congiunse la sua forza antica
alla sua bellezza futura
sotto la specie dell'Eterno;

ma lo specchio dell'Ideale,
o Poeti, la misura degli Eroi,
la somma dell'Arte,
il vertice del Pensiero e del Mistero,
il segno visibile dell'Immortale
muore, o Poeti, non è piú.
Perisce e non si rinnova.
Da noi si diparte;
non avrà ritorno.
S'oscura per sempre nella notte eguale.
Fronde, fiori, frutti,
nel sereno giorno
rivedremo noi,
la giovine Terra, la sua genitura,
e non l'infinita creatura bella!
Piangete, o Poeti, o Eroi,
per la luce che non è piú,
per la gioia che non è piú.

Gabriele D'Annunzio
Laudi - Libro secondo: Elettra
15. Per la morte di un capolavoro (fragmento)