

José Luis Turina

José Luis Turina

El Gato con Botas

*(Música para la película del mismo
título de Segundo de Chomón)*

Partitura

www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Plantilla Orquestal

2 Flautas (el 2º con Flautín)
2 Oboes (el 2º con Corno Inglés)
2 Clarinetes en Si b (el 2º con Clarinete Bajo en Si b (escritos en Do))
2 Fagotes

4 Trompas en Fa (escritas en Do)
2 Trompetas
3 Trombones
1 Tuba

Timbales (4)

Percusión I: Marimba – Güiro – Pandereta con sonajas – Plato suspendido – 4 Wood-blocks – Caja

Percusión II: Xilófono – Caja – Triángulo – Plátillos – Plato suspendido – Campanólogo -

Percusión III: Glockenspiel – Triángulo – Bombo – Plato suspendido – Tam-tam grave – Tom-toms

Arpa

12 Violines I mínimo
10 Violines II mínimo
8 Violas mínimo
8 Violoncellos (mínimo 6)
6 Contrabajos (mínimo 4)

Duración: 9,23 min

Obra compuesta por encargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Teatro de la Zarzuela

EL GATO CON BOTAS

José Luis Turina

Texto: José Luis Turina

Hace ya mucho, mucho tiempo, el Anciano Molinero presintió su muerte y mandó llamar a sus tres hijos, para repartir sus pocos bienes entre ellos.

- Tú te quedarás con el molino –le dijo al mayor-. Tú, con el caballo –le dijo al segundo. Entonces se dio cuenta de que apenas le quedaba nada para el pequeño. Tras dudar unos instantes, le dijo antes de morir:

- Y tú, quédate con el gato.

Al dolor por la muerte del padre se unió en el joven el desconsuelo por una herencia tan miserable. Pero un día el gato se hartó de tanto oírle llorar y le dijo:

*Soy tu herencia, y si te pesa
has de saber que conmigo
cambiará toda tu suerte.
Te haré poderoso y fuerte.
Lejos de ser un castigo,
te daré fama y riqueza.
Pero un poco de nobleza
no estará de más, amigo.
Dame un saco y unas botas
-procura que no estén rotas...-
y cumpliré lo que digo.
Usaré bien la cabeza.*

Asombrado, el joven le dio lo que pedía, y el gato, tras calzarse las botas, se dispuso a cumplir lo prometido.

Al llegar cerca de una madriguera de conejos puso el saco en el suelo, lo abrió y arrojó dentro un puñado de hierbas. Se sentó a esperar, y al poco tiempo un conejo entró en el saco para saciar el hambre. El gato lo cerró rápidamente, y con el saco lleno y al hombro se dirigió al palacio del rey, donde pidió audiencia con el monarca, entregándole el conejo y diciéndole:

*- Majestad, he aquí un presente
del Marqués de Carabás,
mi señor noble y valiente
que os ha de servir con más.*

El rey agradeció el obsequio, y en los días sucesivos el gato repitió la misma operación con perdices, liebres, faisanes y todo tipo de caza menor. El gato fue haciendo amistad con los sirvientes de palacio, y así se enteró de que el rey salía todos los días a dar un paseo en berlina por la orilla del río, acompañado de su hija, la bellísima princesa. Y el gato tramó un difícil y arriesgado plan.

Una mañana convenció a su amo para que le acompañara a dar un paseo por el río, y en cuanto el gato sintió aproximarse la carroza real le dijo:

*Mi señor, rápidamente
tírate al río. Deprisa,
no hay que perder un segundo.
Serás el amo del mundo
si, en pantalón y camisa,
te lanzas a la corriente.*

No sin un punto de duda, el joven molinero se arrojó al agua. Cuando la carroza estaba ya muy próxima, el gato comenzó a dar grandes voces, diciendo:

*¡Mi amo se ahoga! ¡Socorro! ¡Ayuda!
En las frías aguas del río ha caído
y nadar no sabe. ¿Alguno me ha oído?
¡Deje lo que haga y a salvarlo acuda!*

Al oírlo, el rey mandó detener la carroza y ordenó al cochero que se echara al agua para socorrer al joven. Una vez fuera, le ayudaron a secarse y le hicieron entrar, no sin que antes el gato anunciara que quien había estado a punto de

ahogarse no era otro que el Marqués de Carabás, a quien debían llevar a su palacio, en lo alto de una colina a cuatro leguas de allí, para que pudiera ser debidamente atendido después del susto.

El gato tomó enseguida la delantera, y al pasar camino del palacio por los campos que estaban al pie de la colina, dijo a los labradores con voz amenazante:

*Para evitar la ruina
sobre estos campos de mies,
decidle al Rey, que en berlina
viene un poco más atrás,
que su dueño es el Marqués
mi señor de Carabás.*

Los campesinos quedaron temerosos de que pudiera ocurrirles una desgracia si no hacían lo que el gato les había ordenado. Y cuando la carroza real pasó a su lado y el rey les preguntó que a quién pertenecían unos campos tan grandes y cuidados, todos contestaron a coro:

- ¡Al Marqués de Carabás!

Mientras tanto, el gato había tenido tiempo de llegar a lo alto de la colina. Llamó a la puerta del palacio y pidió ser recibido por su dueño, un ogro terrible que tenía atemorizada a la población, gracias a su facultad de transformarse en cualquier animal, incluso el más fiero. La escena en el interior del palacio era terrible, pues mientras unos esqueletos bailaban una danza macabra, el ogro arrojaba a unos niños a un caldero de agua hirviendo. El ogro le preguntó de malos modos que por qué se atrevía a molestarle, y el gato respondió:

*Me han hablado de que puedes
transformarte en lo que quieres
con sólo pensarlo un poco.
Y me he dicho: "Hay que estar loco
para no ver la proeza
del poder de tu cabeza"*

- Te han dicho bien –contestó el ogro, ufano y presuntuoso-. ¿En qué animal te gustaría que me convirtiera ahora mismo?

El gato pensó un instante.

*Me gustaría un montón
verte en forma de león.*

El ogro soltó una carcajada.

- ¡Ponte a buen recaudo, amigo, si no quieres que tu vida corra peligro!

Y en un abrir y cerrar de ojos se convirtió en un fiero león cuyos rugidos aterrorizaron al gato. Cuando el ogro hubo recobrado su forma natural (no menos fiera y monstruosa), el gato le propuso otra prueba:

*Me he quedado impresionado
con esa transformación.
Me pregunto si has probado
en algún momento dado
a convertirte en ratón.*

El ogro volvió a reírse de forma estruendosa, y se convirtió en el acto en un ratón diminuto. Entonces el gato, rápido como el felino que era, saltó sobre él y se lo zampó de un solo bocado. Inmediatamente reunió a los criados, a los que comunicó que había dado muerte a su amo y que a partir de ese momento pasaban a servir al Marqués de Carabás, lo que no dudaron en aceptar, con gran alivio al haberse librado de la tiranía del temible ogro.

Al poco llegó la carroza real, y ante el asombro del joven molinero, que no podía dar crédito a todo cuanto le estaba sucediendo, el gato y todo el servicio le recibieron como a su dueño y señor. El rey, al ver esto y la hermosura del palacio, le ofreció de inmediato la mano de su hija, con la que al poco se desposó en una solemne ceremonia cuyos festejos duraron varios días.

El gato siguió a su servicio, cumpliendo así la voluntad del Anciano Molinero y no revelando nunca el humilde origen de su amo. Sólo a éste se lo recordaba periódicamente, para que nunca olvidara cómo había prosperado:

*Como has visto, nada impide
en esta vida triunfar
al que se arriesga y decide
utilizar con astucia
la cabeza y toda argucia
que sirva para medrar.*

El gato con botas

(Música para la película de Segundo de Chomón)

José Luis Turina

Flauta II

Oboe II

Clarinete en Sib I*

Violines I**

Violines II**

Violas**

Violoncellos

Contrabajos

Tempo markings: $J = 60$, $J = 90$, $J = 60$

Dynamics: *pppp*, *pp*, *p*

Other markings: *8va armón.*, *armón.*, *pizz.*

* Clarinetes, Corno Inglés y Trompas: escritos en Do ** Ver Apéndice para la realización completa de la cuerda (cc. 1-5)

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II *Muta en Oboe*
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

p
pp *cresc.* *p* *dim.* *pp* *mp*
pp *cresc.* *p* *dim.* *pp* *mp*
p *mp*

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cort. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba
Timb.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

sord.
sord.
sord.
sord.
sord.
sord.
mf *p*
mf *p*
mp *p*
p *mp*
p *mp*
p *mp*
p *mp*
p *mp*

Se sienta. Llegan los tres hijos

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vcl. I
Cbi.

Tutte
p *mf* *p* *sord.* *div.* *p* *mp*
Tutti *pizz.* *pp* *p* *pp* *p* *mp*
Tutti *pp* *pizz.* *p* *pp* *p* *mp*

José Luis Turina

15

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

15

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cort. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Arpa

15

Vi. I
Vi. II
Vcl.
Vcl.
div. (Vcl.) arco

José Luis Turina

37

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cort. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vlo.

Vlo.

Cbi.

Muta en Piccolo

Elatillos

pizz.

arco

37

Rótulo:
Baile de conejos.
El gato cazador

José Luis Turina

47 **C** Presto (♩ = 132)

Fl. I *pp* *grazioso* *Piccolo* *simile*

Fl. II *pp* *p*

Ob. I *sfz*

Ob. II *sfz*

Cl. I *sfz* *pp* *grazioso* *simile*

Cl. II *sfz*

Fg. I *sfz*

Fg. II *sfz*

47 **C** Presto (♩ = 132)

Cor. I *sfz*

Cor. II *sfz*

Cor. III *sfz*

Cor. IV *sfz*

Tpta. I *sfz*

Tpta. II *sfz*

Tbn. I *sfz*

Tbn. II *sfz*

Tbn. III *sfz*

Tuba *sfz*

Timb. *sfz*

Perc. I *sfz*

Perc. II *sfz* Xilófono

Perc. III *pp*

Arpa *pp* *p*

47 **C** Presto (♩ = 132)

Vi. I *Nº 1 solo* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *Tutti* *simile*

Vi. II *pizz.*

Vle. *pp* *p simile*

Vlei. *sfz* *pizz. ord.* *p*

Cbi. *sfz* *pizz. ord.* *p*

José Luis Turina

E Moderato (♩ = 60)

Agitato (♩ = 124)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

E Moderato (♩ = 60)

Agitato (♩ = 124)

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

El amo se tira al río

Lab muta en Si
Sol muta en Fa#

Timb.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Arpa

E Moderato (♩ = 60)

Agitato (♩ = 124)

Vi. I
Vi. II
Vie.
Vcl.
Cbi.

109 Moderato (♩ = 60) (F)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

109 Moderato (♩ = 60) (F)

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cort. IV

Rótulo: Visita real al Marqués de Carabás

Tpta. I
Tpta. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

Timb.

Perc. I
Perc. II
Perc. III

Arpa

Marimba
Glockenspiel

109 Moderato (♩ = 60) (F)

VI. I
VI. II
Vle.
Vlci.
Cbi.

113

Fl. I *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Fl. II *p* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Ob. I *pp* *p* *p* *cresc.*

Ob. II *pp* *p* *p* *cresc.*

Cl. I *pp* *p* *p* *cresc.*

Cl. II *mp* *pp* *p* *p* *cresc.*

Fg. I *p* *cresc.*

Fg. II *p* *cresc.*

113

Cor. I *mp* *poco f*

Cor. II *mp* *poco f*

Cor. III *mf* *poco f*

Cort. IV *poco f*

Tpta. I *p* *p* *p* *cresc.*

Tpta. II *p* *pp* *p* *cresc.*

Tbn. I *poco f*

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I *4 Wood-blocks* *p* *cresc.*

Perc. II *Triángulo* *poco f* *mf* *Plato suspendido*

Perc. III *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Arpa *p* *Do* *cresc.* *Si*

113

Vi. I *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *ord.*

Vi. II *p* *pp* *p* *cresc.* *ord.*

Vle. *arco* *pont.* *p* *arco* *cresc.*

Vcl. *poco f* *pont.* *p* *cresc.*

Cbi. *mp* *poco f* *arco* *(ord.) mp* *cresc.*

José Luis Turina

117

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

117

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cort. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Arpa

Reb, Sib

Fa#

117

VI. I

VI. II

Vie.

Vlci.

Cbi.

f *dim.* *mf* *p* *pp* *via sord.* *mp* *mf* *ord.* *sord.*

