José Luis Turina

José Luis Turina

Tres Palíndromos

Piano a cuatro manos

Tres palíndromos

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Tres palíndromos

www.joseluisturina.com

A Marisa Santisteban y Luis Calderón

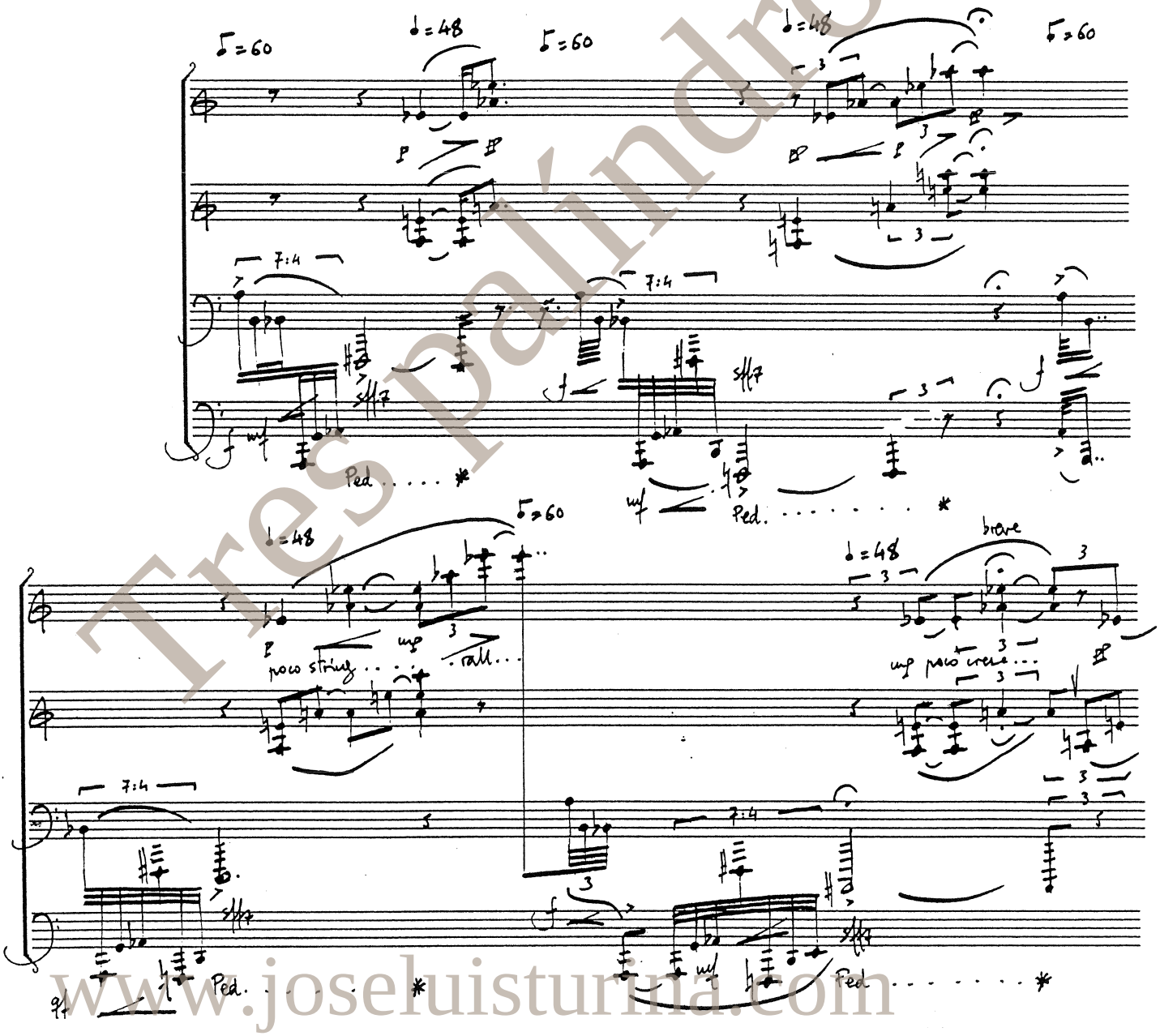
José Luis Turina

Tres Palíndromos

Piano a cuatro manos

José Luis Turina

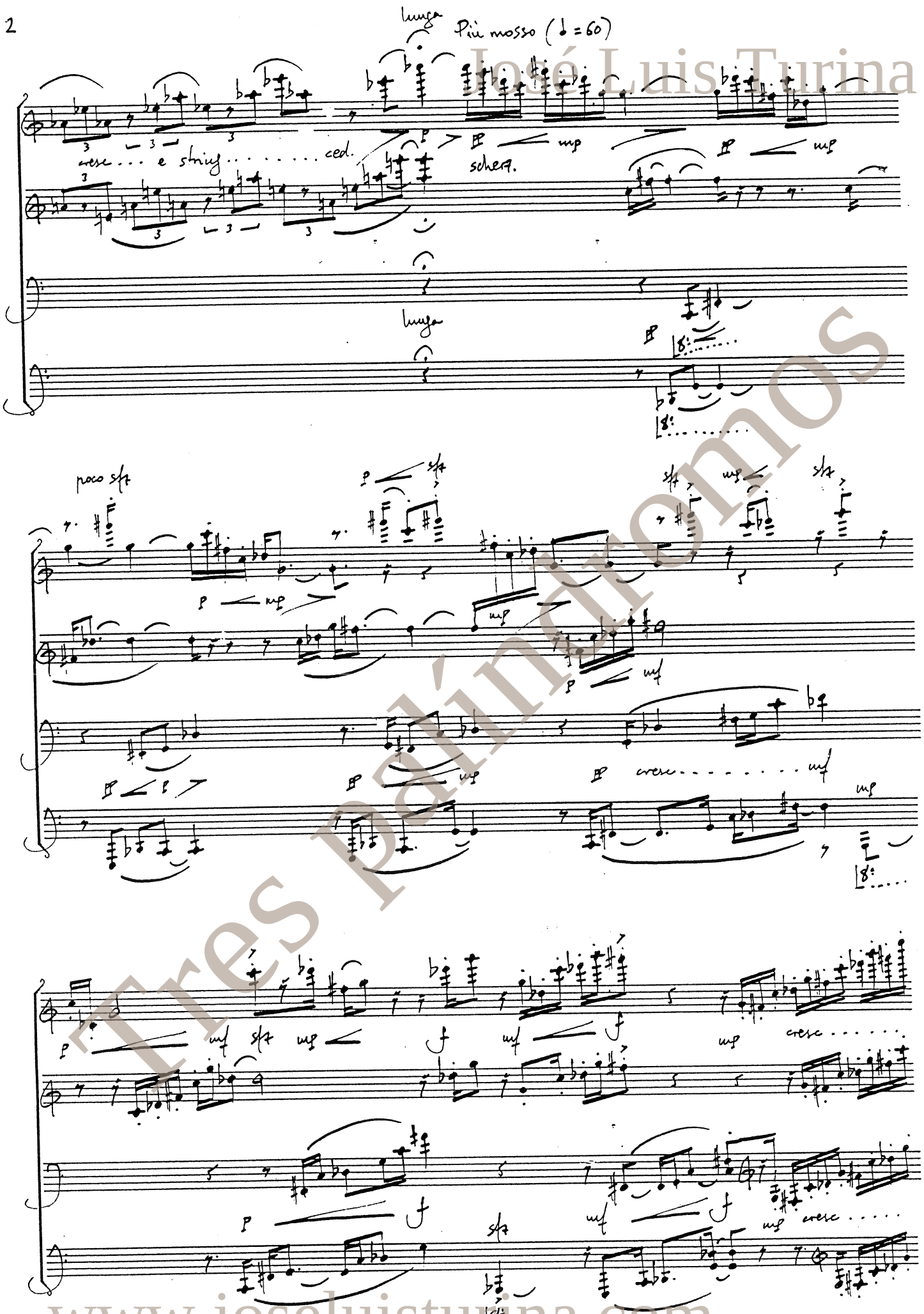
I. Madam, I'm Adam



Tres palíndromos

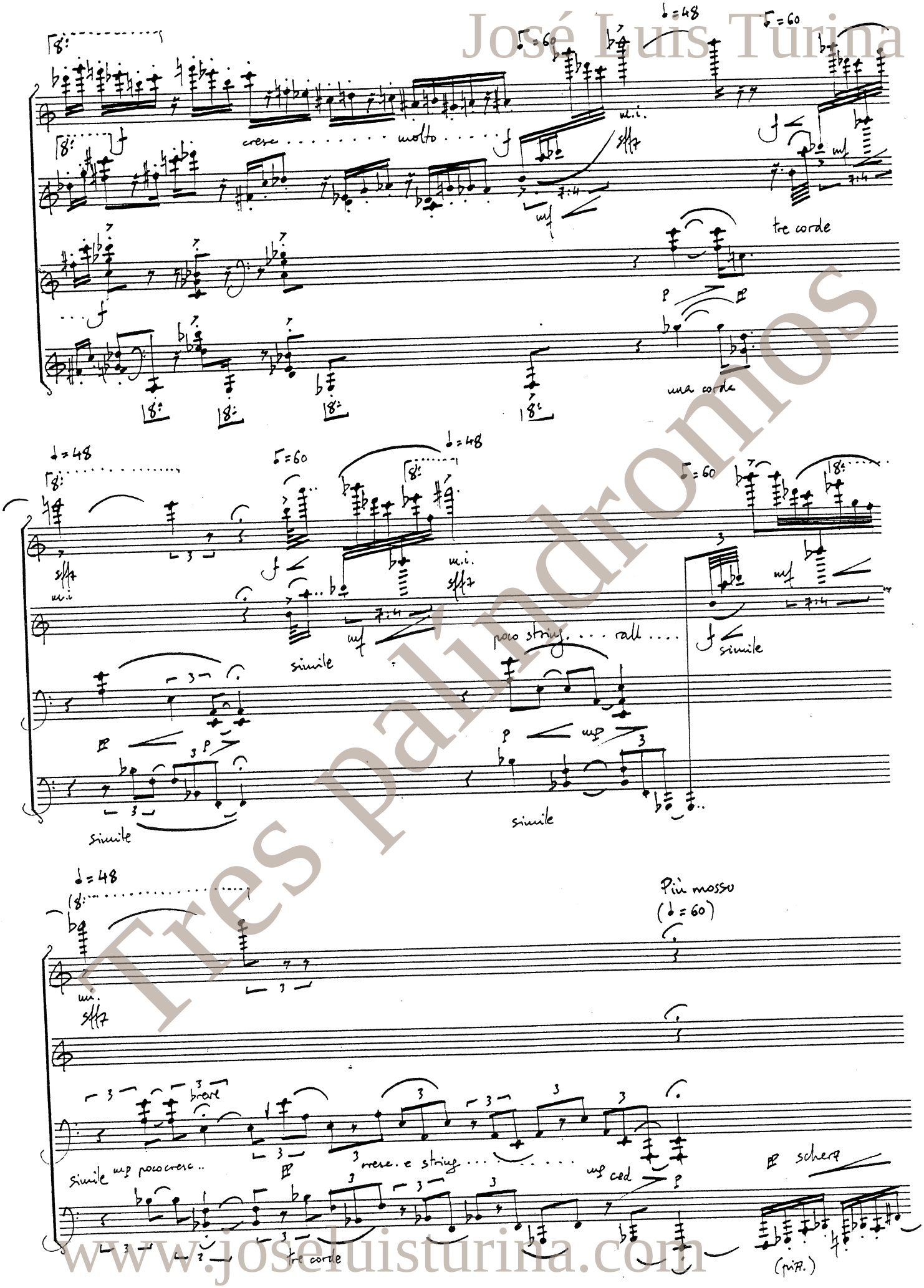
www.joseluisturina.com

© by José Luis Turina – Madrid, 1996



José Luis Turina
Tres palíndromos
www.joseluisturina.com

José Luis Turina



Tres palíndromos

www.joseluisturina.com

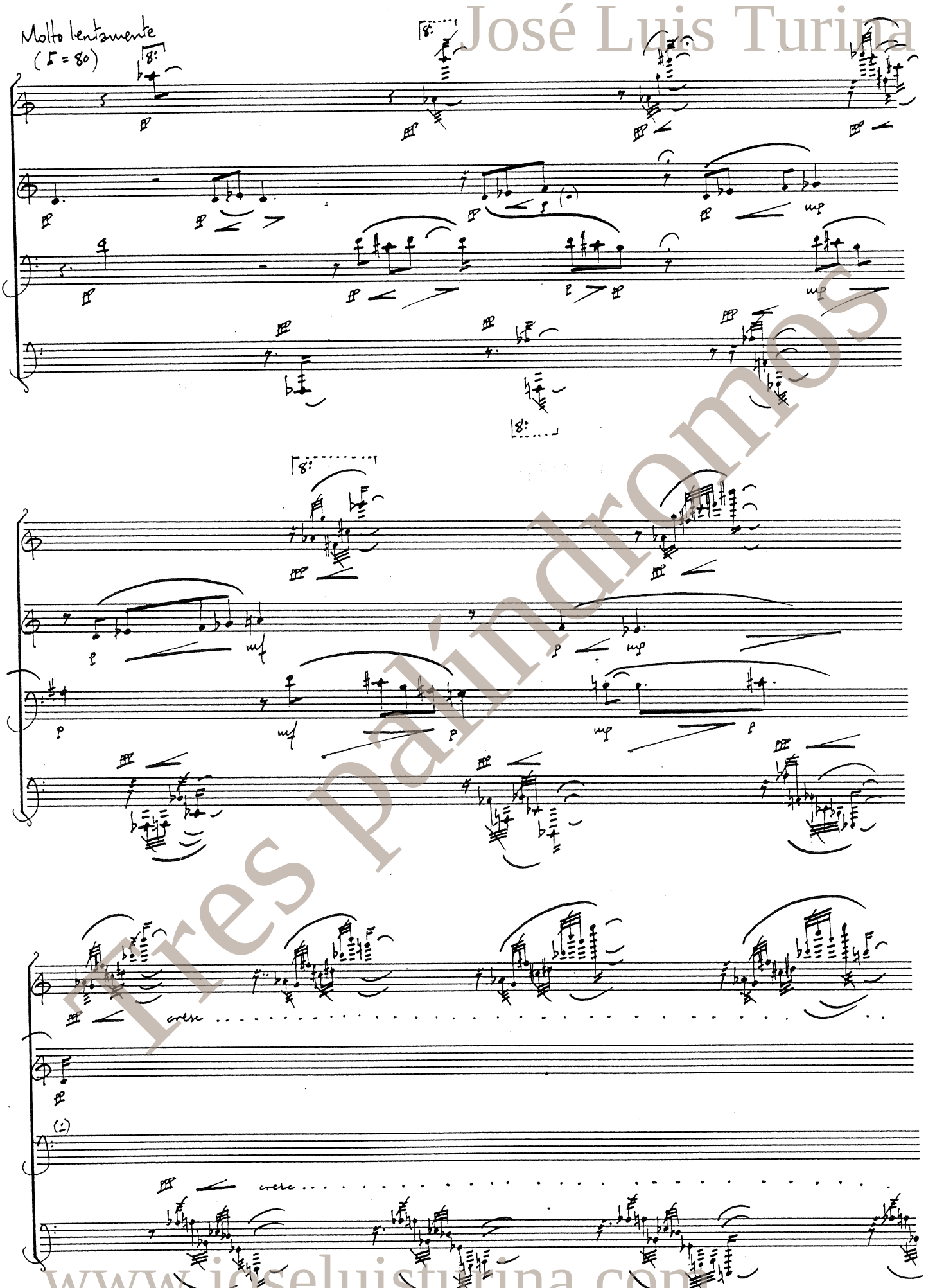
José Luis Turina

Tres palíndromos

www.joseluisturina.com

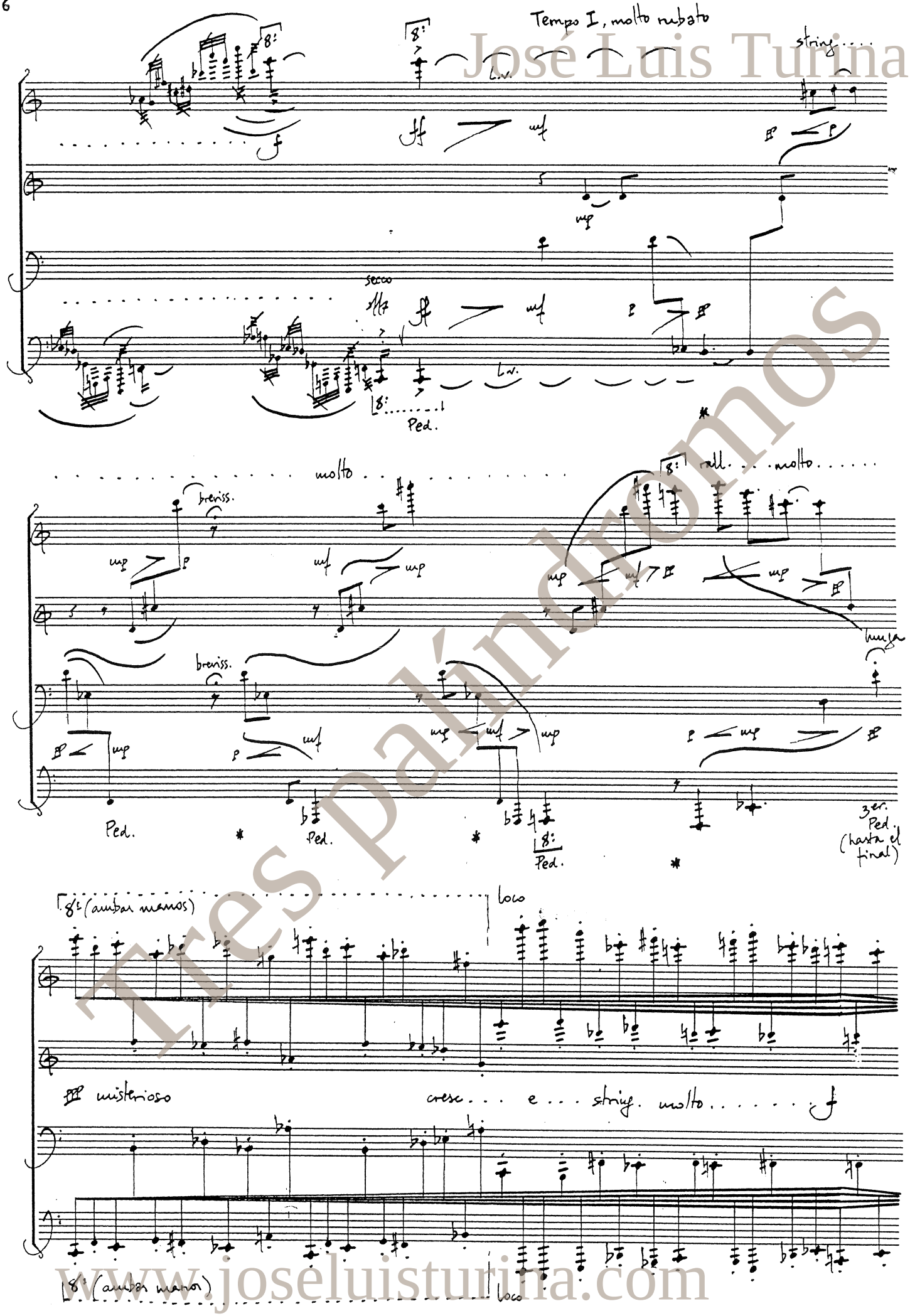
II. No deseo ese don (REconocER)

José Luis Turina



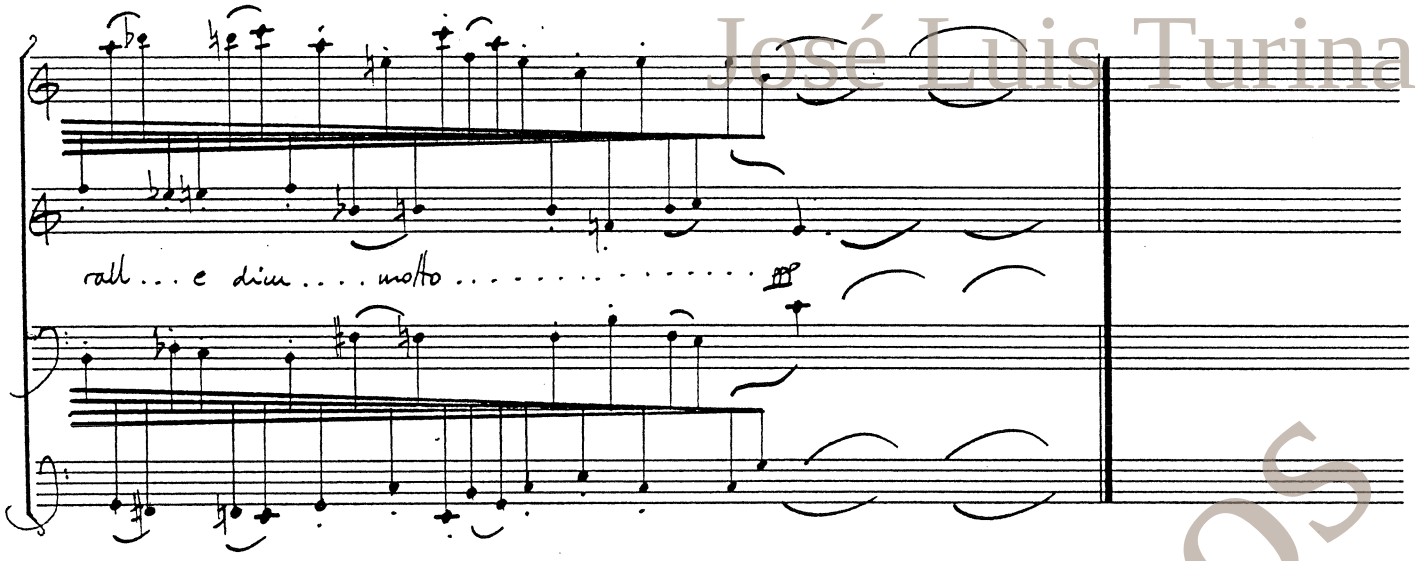
Tres palíndromos

www.joseluisturina.com

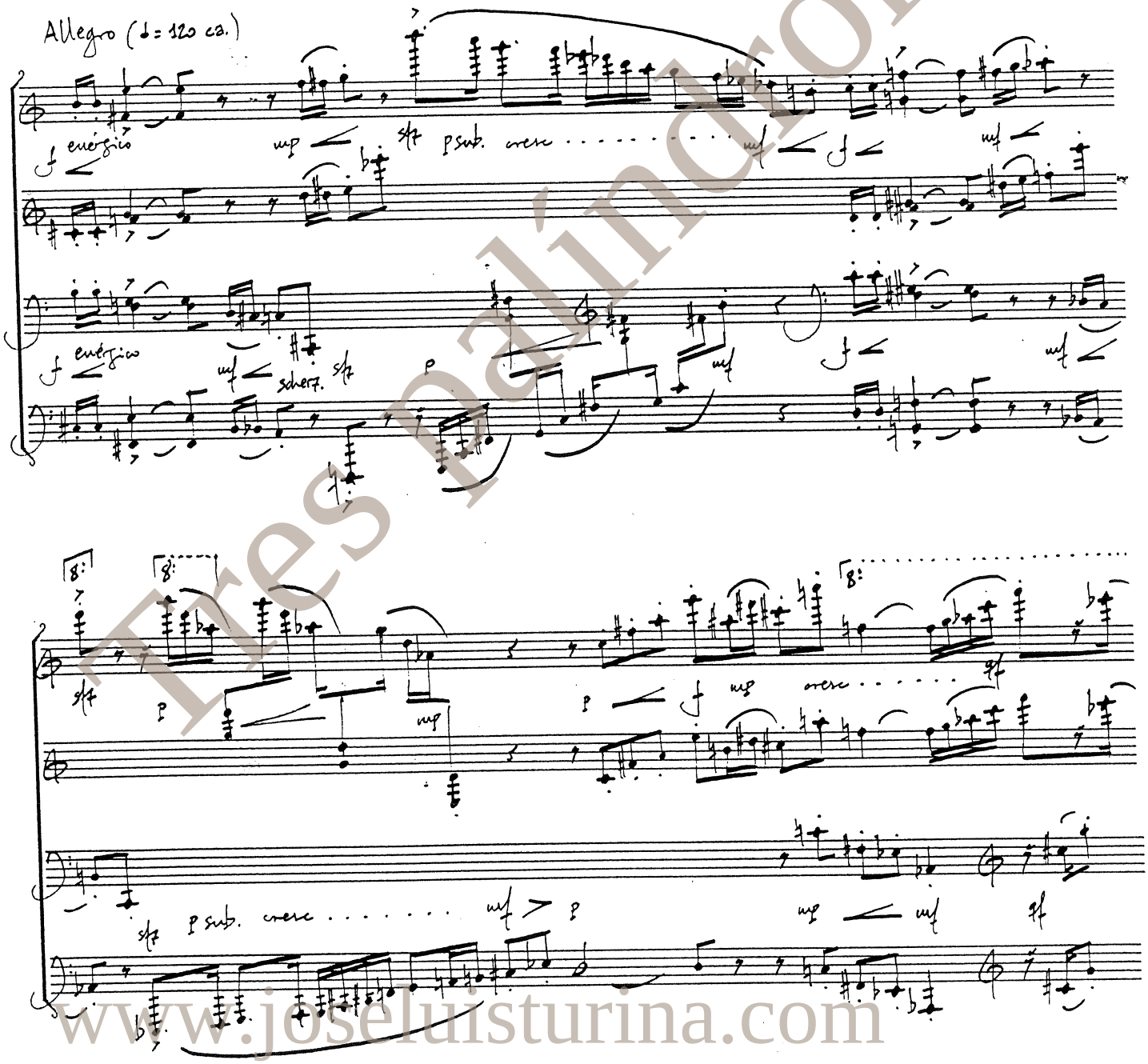


José Luis Turina
Tres palíndromos
www.joseluisturina.com

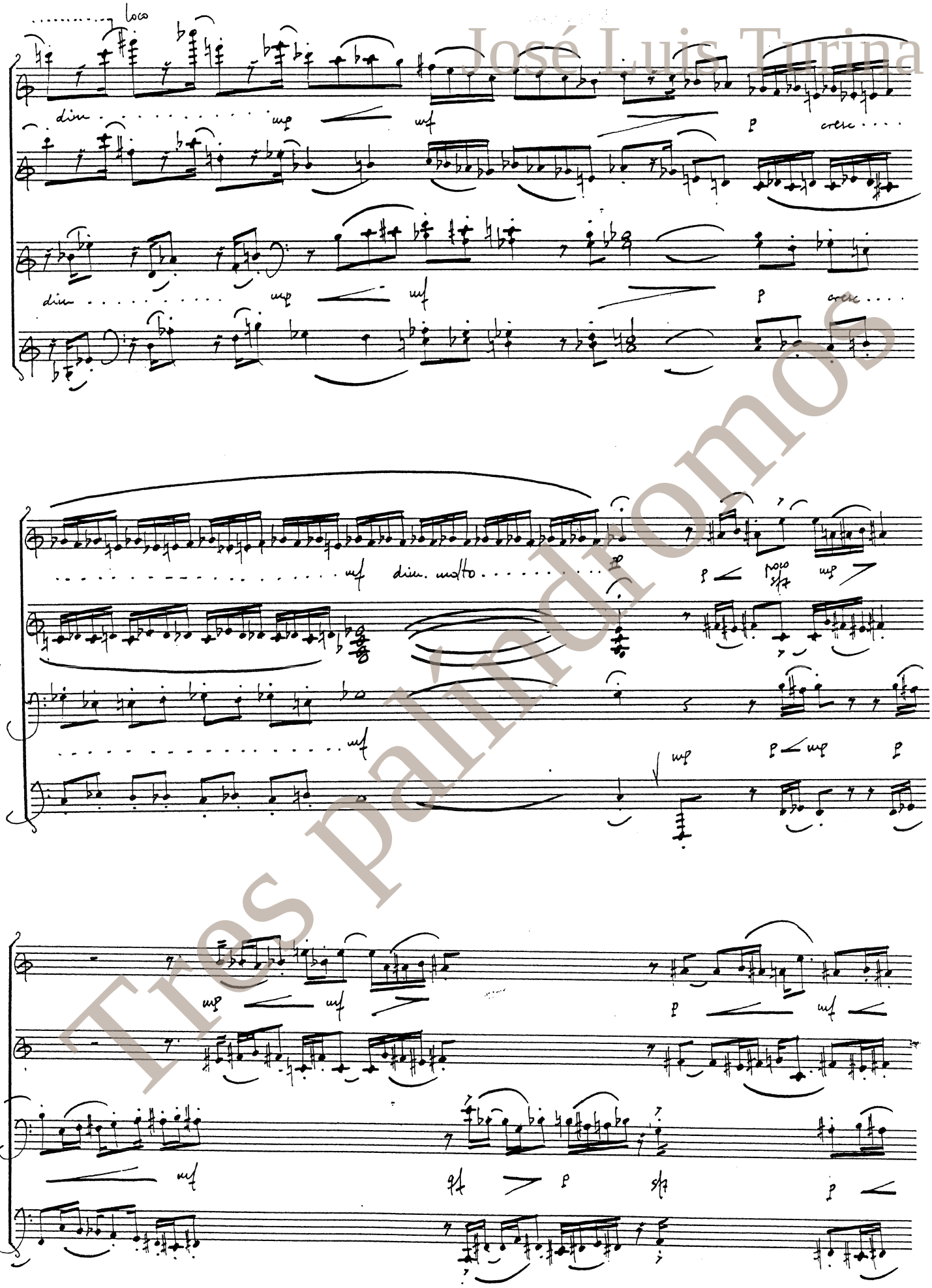
José Luis Turina



III. Anita, la gorda lagartona, no traga la droga latina

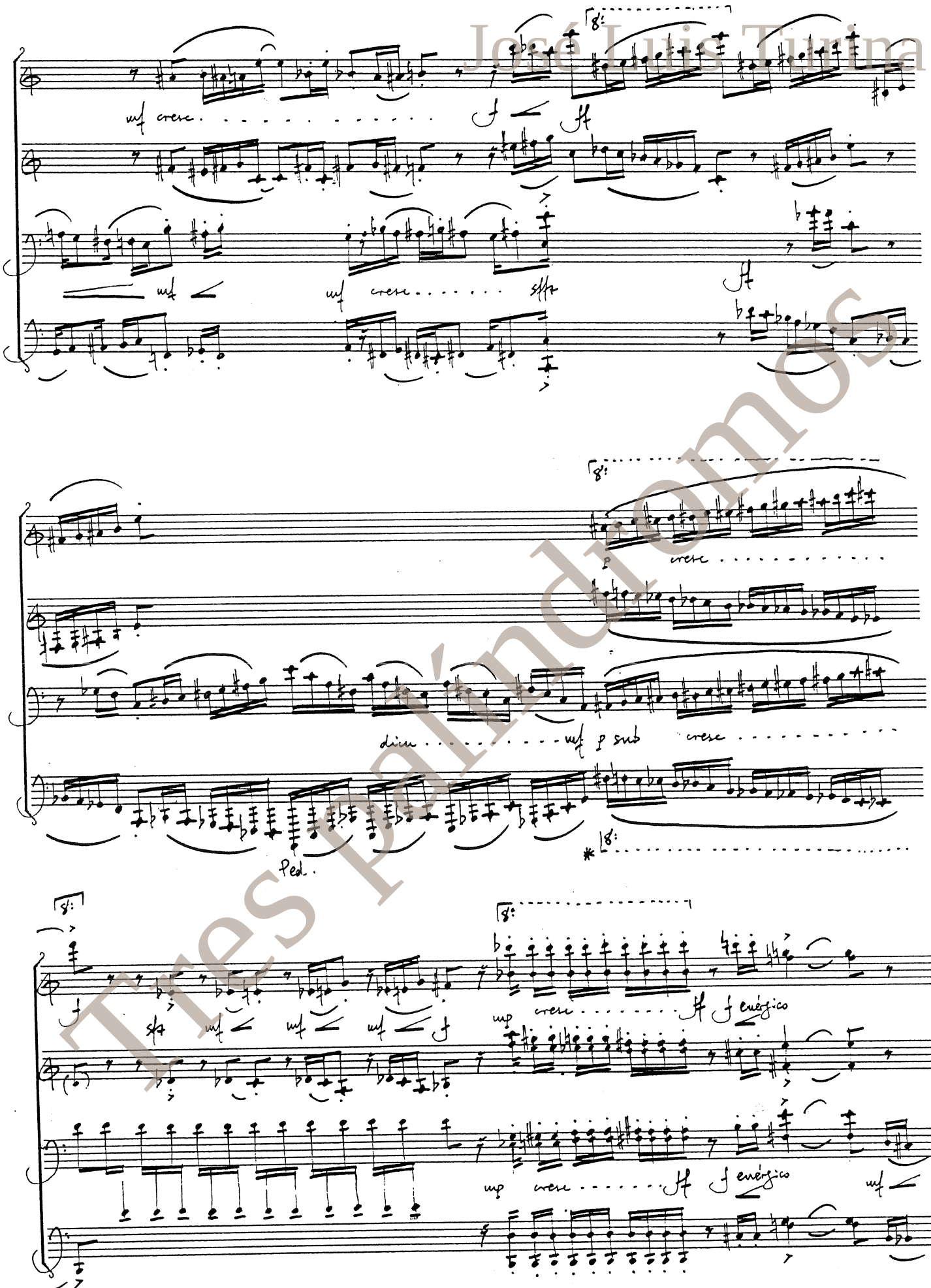


Tres palíndromos
www.joseluisturina.com



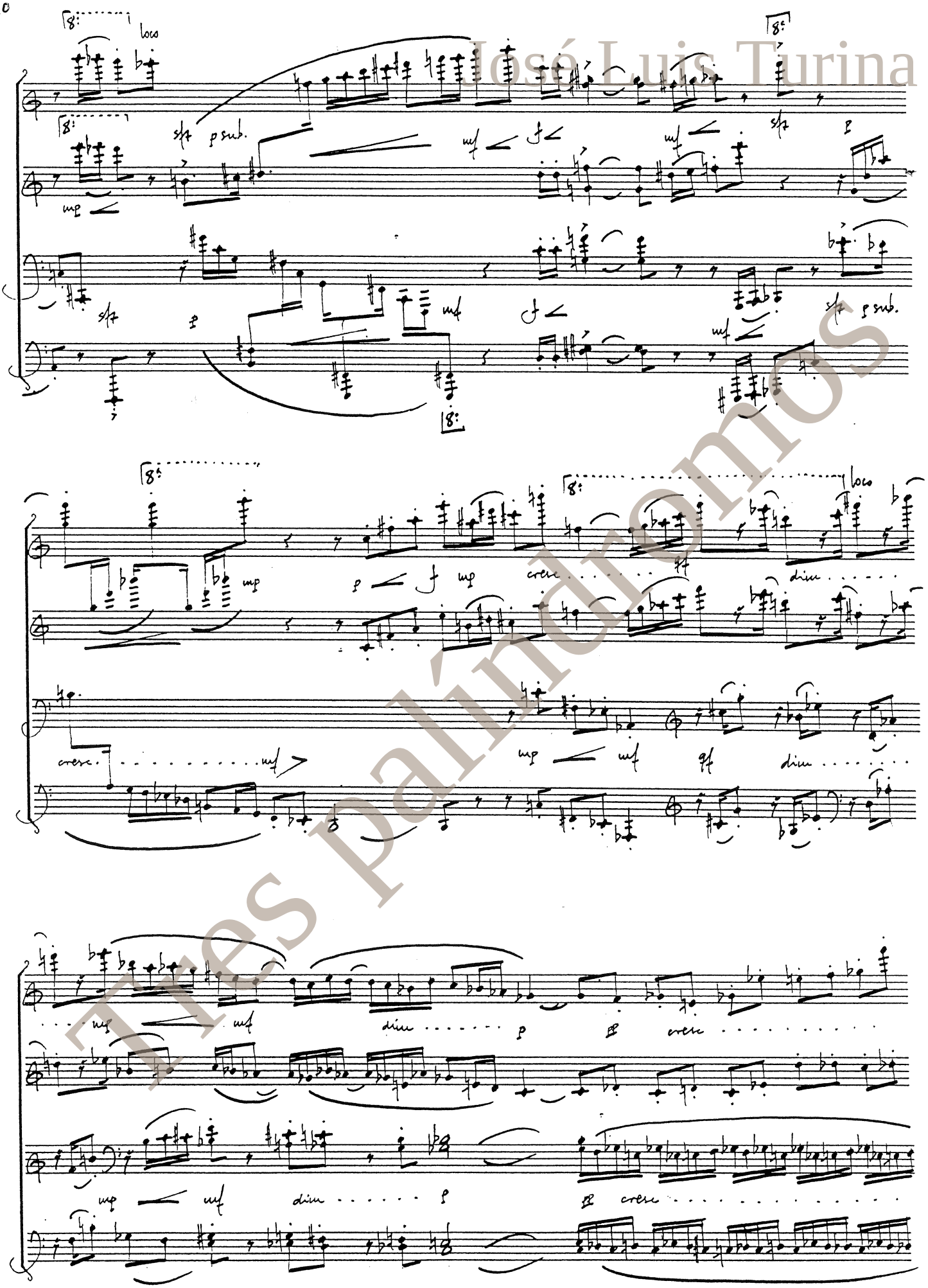
José Luis Turina
Tres palíndromos
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

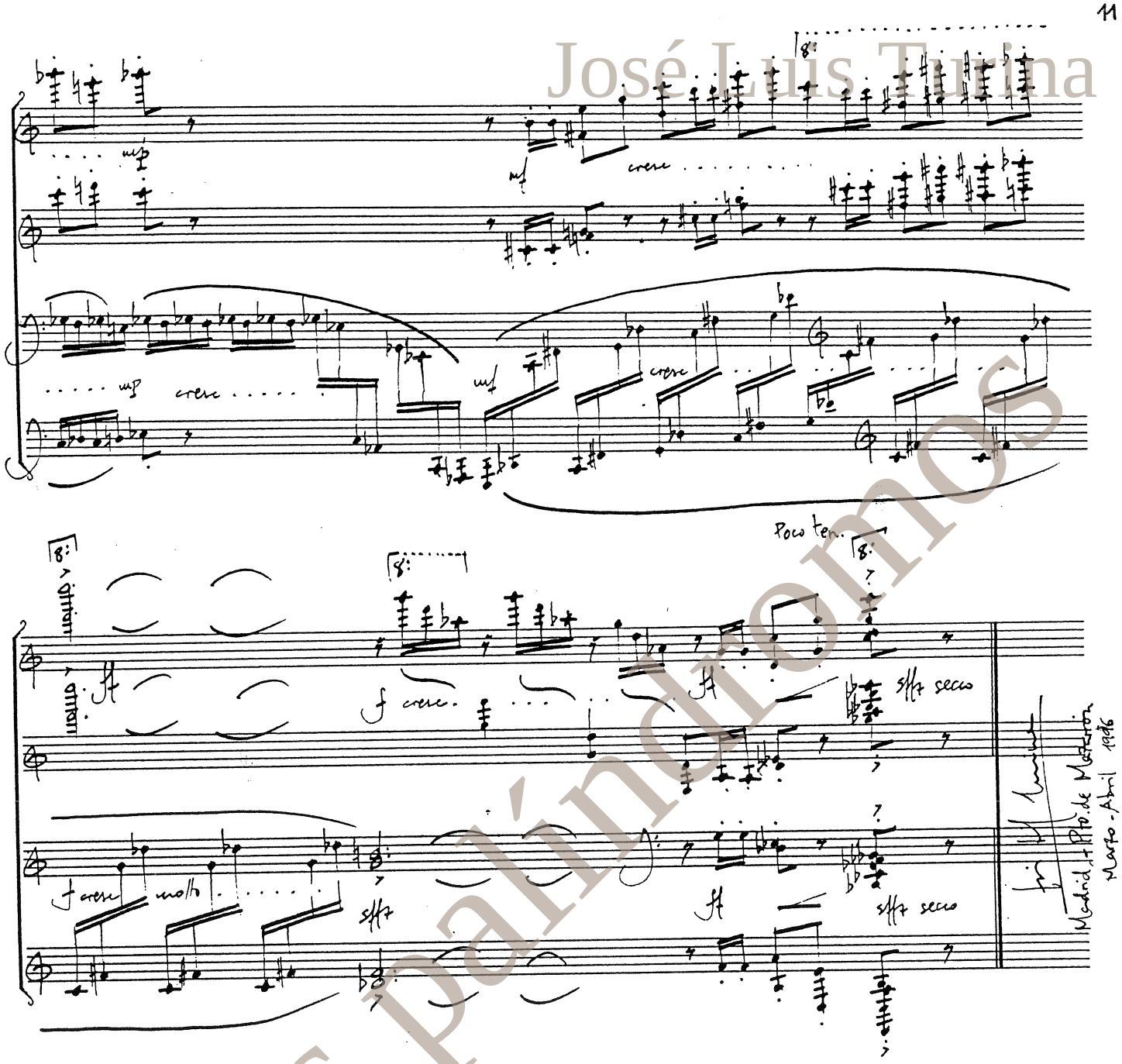


Tres palíndromos

www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Tres palíndromos
www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Tres palíndromos

NOTAS.-

Los palíndromos son palabras o expresiones (a veces, unidades mucho más largas) que resultan igual leídas de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Si bien en el lenguaje escrito ello sólo admite ese tratamiento bidireccional (equivalente, en música, al movimiento retrógrado directo), la traslación musical de ese concepto lingüístico presenta algunas posibilidades más, todas ellas relacionadas con la simetría: así, un ritmo sólo puede ser retrogradado, pero los intervalos de una melodía pueden, además, ser invertidos e incluso retrogradados e invertidos al mismo tiempo. En cuanto al aspecto vertical, armónico, los acordes pueden ser asimismo invertidos (o, lo que es lo mismo, puestos "boca abajo"), y su sucesión igualmente retrogradada e invertida.

Estos "TRES PALÍNDROMOS" están basados en diferentes tratamientos simétricos del material utilizado, distrubuido además entre la doble simetría (dos manos derechas *versus* dos manos izquierdas) que ofrece la propia disposición de los intérpretes frente al teclado en la interpretación pianística a cuatro manos.

Los títulos de cada una de las piezas reproducen palíndromos *de autor*: el primero, **"Madam, I´m Adam"**, sería no sólo el primer palíndromo de la historia, sino la primera expresión que se pronunció en el mundo, si hacemos caso a la humorística interpretación que del mismo nos da su autor, el cubano Guillermo Cabrera Infante. El segundo, **"No deseo ese don"**, data de 1561, y su autor es Juan de Timoneda. Junto al título figura un subtítulo, **"REconocER"**, que a su vez constituye un palíndromo de una sola palabra, en la que gráficamente se pone el énfasis en la sílaba que sirve asimismo de nombre de la nota *re*, utilizada como eje de la simetría absoluta de esta pieza. Por último, el título del tercer movimiento, **"Anita, la gorda lagartona, no traga la droga latina"**, es un palíndromo original de José Antonio Millán, e introduce desde el comienzo el caracter *scherzante* de la música.

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Tres palíndromos

www.joseluisturina.com