

José Luis Turina

José Luis Turina

Ligazón

Ópera de cámara en un acto con texto de

Ramón M^a del Valle-Inclán

(del Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte)



www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Ligazón

www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Obra compuesta con una ayuda a la creación musical del Ministerio de Cultura (1981)

*Estrenada el 2 de julio de 1982 en la Antigua Iglesia de San Pablo de Cuenca,
dentro del I Encuentro Internacional de Ópera de Cámara,
a cargo de los siguientes intérpretes:*

*Charo de la Guardia (La Mozuela)
Carmen Sinovas (La Raposa y La Ventera)
Alfredo Heilbron (El Afilador)
Dirección escénica: Luis Iturri
Escenografía: Tomás Adrián
Grupo de cámara de la ORTVE
Dirección musical: Pascual Ortega*

José Luis Turina

Plantilla vocal e instrumental

LA MOZUELA (Soprano)
LA RAPOSA (Mezzosoprano)*
LA VENTERA (Mezzosoprano)*
EL AFILADOR (Tenor)

*(Ambos papeles pueden ser cantados por una misma mezzosoprano.
En ese caso, debe contarse además con una actriz en el papel de LA RAPOSA)

Otros: Un bulto de manta y retaco (sin texto)

1 Flauta
1 Oboe
1 Clarinete (con Clarinete bajo)
1 Fagot
1 Trompa
1 Trompeta
1 Trombón tenor
1 Percusión **
1 Violín
1 Viola
1 Violoncello

** Plato suspendido, Glockenspiel, Marimba, 2 Timbales, Pandero,
Tam-tam medio, Látigo, 2 Campanas (Do-Sol)

Grabación de aullidos y ladridos de perro.

Duración: 45 min. ca.

José Luis Turina

a tempo **A**

Fl. *sfz* *pp* *p* *pp* *sfz*

Ob. *sfz* *ppp* *p* *pp* *sfz*

Cl. *ppp* *p* *pp* *sfz*

Fg. *sfz* *p* *pp* *sfz*

Tpa. *sfz* *p* *pp* *sfz*

Tpta. *sfz*

Tbn. *sfz* *sfz*

Perc. *pp* **A** *Marimba*

Vl. *pont. ppp* *pp* *mf* *via sord.* *ord. p* *pppp* *ff* *sfz* *f* *pp*

Vla. *pont. ppp* *arco* *pp* *mf* *via sord.* *ord. pp* *pppp* *ff* *pizz.* *sfz*

Vlc. *pont. ppp* *pp* *mf* *via sord.* *ord. pppp* *pppp* *arco* *ff* *pizz. sfz*

Fl. *ppp* *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

Cl. *pp* *ppp* *cresc.* *ff*

Fg. *pp* *ppp sub.* *cresc.* *ff*

Tpa. *pp* *ppp sub.* *mf* *cresc.* *ff*

Tpta. *ff*

Tbn. *mf* *cresc.* *ff*

Perc. *f* *sfz* *Plato susp.* *(con maza)* *pp* *f*

string. *a tempo*

Vi. *p* *p* *sfz* *p* *cresc.* *ff*

Vla. *ppp* *cresc.* *ff*

Vlc. *p* *cresc.* *ff*

B

Fl. *ppp* *sempre ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp* *sempre ppp*

Fg. *ppp* *sempre ppp*

Tpa. *ppp*

Tpta. *pp*

Tbn.

B TELÓN

Perc. *pp* Marimba

(Claro de luna. El ventorrillo calca el recuadro luminoso de su puerta, en la tiniebla de un empujado. A la vera del tapial la luna se espeja en las aguas del dormil donde abreven las yuntas. Sobre la puerta iluminada, se perfila la sombra de LA MOZUELA. Mira el campillo de céspedes, radiados con una estrella de senderos.)

(Pegada al tapiado, por el hilo que proyectan las tejas, una sombra -báculo y manto- discierne con trencos compases su tenue relieve.)

Vi. *ppp* sord.

Vla. *ppp* sord.

Vcl. *ppp* sord.

ppp *ppp* *ppp*

José Luis Turina

Fl. *mf*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *sfz* *sfz* *p*

Tpa. *pp* *sfz* *pp* *sfz* *p*

Tpta. *sord.* *pp* *sfz* *via sord.* *sfz* *p*

Tbn. *sord.* *pp* *sfz* *via sord.* *ppp*

Perc. *mf* *f* *sfz*

MOZ. *f* 3 *¡Qué ven-to - le - ra!*

(La sombra raposa conquire a LA MOZUELA.)

RAP. *LA RAPOSA* *mf* *p* *¡Pa - ra to - dos de - rra - mas tu* *Tú me di-rás que pa - ra to - dos tie - nes.*

VI. *ord. pp* *mf* *via sord.* *pizz.* *ord.* *arco* *pp* *f*

Vla. *ord. pp* *mf* *via sord.* *pizz.* *ord.* *arco* *pp* *f*

Vlc. *ord. pp* *mf* *via sord.* *sfz* *mf* *p* *pp* *sfz* *f*

José Luis Turina

Fl. *sfz* *f* *p sub.* *molto espress.*

Ob. *sfz* *p*

Cl. *sfz* *pp* *ppp* *pp*

Fg. *sfz* *pp* *ppp*

Tpa. *sfz*

Tpta. *sfz*

Tbn. *sfz*

Perc. *ff* *p* *Plato susp.* *mf*

MOZ. *p*

RAP. *mf* *mf* *af*
Po - dí - as ser más or - gu - llo - sa. ¿Tú no te mi - ras al es - pe - jo?
Cuan - do voy

VI. *sfz* *sord.* *pp* *mp* *pizz.* *p*

Vla. *sfz* *sord.* *pp* *mp* *pizz.* *p*

Vlc. *sfz* *sord.* *pp* *mp* *pizz.* *p*

José Luis Turina

Fl. *p* *mf* *p sub.* *espress.*

Ob.

Cl. *pp* *pp* *pp*

Fg.

Tpa. *smfz* *pp* *mf*

Tpta. *smfz* *pp* *mf*

Tbn. *smfz* *pp* *mf*

Perc.

MOZ. a la puen - - - te. *mf* *qf* No me

RAP. ¿Y el es-pe-ji-llo de tu al-co-ba na-da te di-ce cuan-do de no-che te a - cues - tas?

VI. *via sord.* *p*

Vla. *via sord.* *p*

Vlc. *via sord.* *p*

José Luis Turina

Fl. *cresc.* *f* *ff* *pp*

Ob. *mf* *f* *ff* *dim.* *molto* *p*

Cl. *cresc.* *f* *ff* *dim.* *molto*

Fg. *pp* *cresc.* *f* *ff* *sffz*

Tpa. *f* *ff* *sffz*

Tpta. *f* *ff* *sffz*

Tbn. *f* *ff* *sffz*

Perc. *sffz*

MOZ. *mp*
ve - o con el sue - ño.

RAP. *f furioso*
¡Qué pi - co tie - nes!

Vl. *cresc.* *arco* *sffz secco* *ppp* *ff* *dim. e rall. el trino*

Vla. *cresc.* *arco* *sffz secco* *ppp* *ff* *dim. e rall. el trino*

Vlc. *cresc.* *arco* *sffz secco* *ppp* *ff* *dim. e rall. el trino*

José Luis Turina E

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pppp* *pp* niente *pp* \rightarrow *ppp*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc. *Plato susp.* (baq. blandas) *pppp* *pp* dejar resonar E

MOZ. *p* Den-tro se ha - lla.

RAP. *p* ¿Por dón - de pa - ra tu ma - dre? *pp* Aho - ra me ve - o con e - lla. *mp* ¡Ven!

VI. *pp* *ppp* *dim.* niente

Vla. *pp* *ppp* *dim.* niente

Vlc. *pp* *ppp* *dim.* niente *appena perceptibile*

Fl. *Tempo I*
pp *sempre ppp* *mf* *f*

Ob.

Cl. *pp* *sempre ppp* *mf* *f* *Muta en Clarinete bajo*

Fg. *pp* *mf* *ppp* *mf* *f*

Tpa. *pp* *mf* *ppp* *mf* *f*

Tpta. *mf* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Perc. *Tempo I* Glockenspiel *pp*

(LA RAPOSA se palpa la faltriquera, y en los haces de la luna abre un estuche.)
 (Suspende la gargantilla en el garfio de los dedos y la juega buscándole las luces.)

MOZ.

RAP. *sfz* *p* *sfz* *p* *mf*

¡Ven! Pon-gá-mo-nos en el cla-ro de lu-na. ¡Ven! ¡Vas a pas-mar con u-na gar-gan-ti-lla de al-jó-fa-res y co-ra-les!

VI. *pizz.* *smfz* *arco* *pont. ppp*

Vla. *pizz.* *smfz* *arco* *ppp* *pont.*

Vlc. *pizz.* *smfz* *arco* *ppp* *pont.*

José Luis Turina

Mosso (♩ = 80)

poco rall. a tpo.

Fl. *p* *mf* *ff* *f* *sfz*

Ob. *p* *f* *ff* *f* *sfz*

Cl. *p* *f* *f* *f* *sfz*

Fg. *p* *f* *ff* *f* *pp* *f* *pp*

Tpa. *f* *ff* *f* *pp* *f* *p*

Tpta. *sf* *f* *ffz* *p* *f*

Tbn. *f* *ff* *f* *pp* *f* *p*

Perc. *f* *sfz* *ff* *sfz*

MOZ.

RAP. *f* *mf* *p* *f* *sempre f* *mf*

¡Ten ca-be-za! ¡Hoy e-res u-na ro-sa! ¡Ma-ña-na u-nas vi-rue-las! ¡No son i-gua-les to-dos los dí-as! Hoy te a-cu-de la pro-por-ción de un hom-bre

VI. *ord. p* *mf* *p* *ff* *sfz* *pp* *mf*

Vla. *ord. p* *mf* *p* *ff* *sfz* *pp* *mf*

Vlc. *ord. p* *mf* *p* *ff* *sfz* *pp* *mf*

José Luis Turina

poco rall. a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc.

MOZ.

RAP.

Vl.

Vla.

Vlc.

ff

pp

mp

p

mf

ppp

pp

ff

p

sord.

via sord.

pizz.

arco

que te lle - na la ma - no de o - ro, ma - ña - na no la tie - nes.

¿Pa - ra qué me quie - re - se hom - bre? ¿Pa - ra a - mi - ga, y que don - de se can - se me

José Luis Turina

FL. *ff* **G** *frull. p* *mp* *ord. pp*

Ob. *ff* *pp* *pp*

Cl. *ff* *pp* *pp*

Fg. *ff* *pp* *pp*

Tpa. *ff* *pp*

Tpta. *ff* *sord.*

Tbn. *ff*

Perc. *Marimba* *ff* *sfpp* *mp* *f* *Timbales*

MOZ. *de - je?* *f* *mf* *Si que lo ha - go.*

RAP. *¡Se - das ves - ti - ri - as!* *p* *Qué - da - te la sar - ta, y nó ha - gas des - pre - cio.* *p* *Tu ma - dre te ha da - do me - jor en - se - ñan - za.*

VI. *sfz* *ff* *dim.* *pp* *pizz.* *sfz*

Vla. *sfz* *ff* *dim.* *pp* *pizz.* *sfz*

Vlc. *sfz* *ff* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *sfz* *pp*

José Luis Turina

Fl. *p* *mf* *pp*

Ob. *p* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp*

Fg. *ppp*

Tpa. *pp*

Tpta. *pp* via sord.

Tbn. *ppp*

Perc. Marimba *ppp*

MOZ. *mf*
El ca - so que us - ted ma - qui - na no hay ma - dre que lo re - suel - va sin con - tar con su hi - ja.

RAP. *p*
E - lla tie - ne o tra, ex - pe - rien - cia... Tu ma - dre sa - be - lo que más te con -

VI. arco *pp* pizz. *mf* *pp sempre* *ppp*

Vla. arco *pp* pizz. *mf* *pp sempre* *ppp*

Vlc. *mf* pizz. *pp sempre* arco *ppp* *ppp*

José Luis Turina

H

Fl. *sfz secco* *sfz* *f* *fff*

Ob. *sfz secco* *sfz* *ff* *fff*

Cl. *sfz secco* *sfz* *pp cresc.* *fff*

Fg. *sfz secco* *sfz* *ff* *fff*

Tpa. *sfz secco* *pp* *ff* *mf* *fff*

Tpta. *sfz secco* *sfz* *p* *ff* *fff*

Tbn. *sfz secco* *sfz* *p* *ff* *fff*

Timbales

Perc. *sfz secco* *pp* *sfz* *mf* *fff*

MOZ. *f furioso* *f* *(amenazante) p* *f*

RAP. *vie - ne. arco*

VI. *arco sfz* *sfz* *pont. pp* *cresc.* *f ord.* *fff*

Vla. *arco sfz* *sfz* *pont. pp* *cresc.* *f ord.* *fff*

Vic. *sfz* *sfz* *pont. pp* *cresc.* *f ord.* *fff*

José Luis Turina

breve

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *sfz* *pp*

Cl. *f* *dim.* *pp* *mf*

Fg. *f* *pp* *pp*

Tpa. *f* *pp* *pp*

Tpta. *sfz*

Tbn. *sfz*

Perc.

MOZ.

RAP. *f* *p*

¡Lo-que-as! Tú es - tás en-can-di-la-da por al - gu-no que no te me-re-ce.

VI. *sfz* *mf* *pp* *mf*

Vla. *sfz* *mf* *pp* *mf*

Vlc. *sfz* *mf* *pp* *mf*

José Luis Turina

Fl. *mf* *f* *sfz* *rall.*

Ob. *mf*

Cl. *sfz* *f* *sfz*

Fg. *mf* *f* *sfz*

Tpa. *mf*

Tpta.

Tbn.

Perc. *Marimba* *p* *mp* *rall.*

MOZ.

RAP. *p* *sfz* *pizz.* *ord.*
A - mor tie - nes, y a - mor es su - je - to muy pa - sa - je - ro. ¡Para mí el aire!

Vl. *pp* *mp* *sfz* *ord.*

Vla. *pp* *mp* *sfz* *ord.*

Vlc. *pp* *mp* *sfz* *ord.*

(LA RAPOSA se mete por la puerta del ventorro, con galqueo trenqueante, apoyada en el báculo.)

José Luis Turina

I $\text{♩} = 80$

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpa.
Tpta.
Tbn.

I $\text{♩} = 80$ Panderero

Ladridos *mp*

(Ladran remotos canes.) (LA MOZUELA, en señal de menosprecio, canta sobre el umbral.)

p Me di - jo, me di - jo que fue - se su a - mi - ga; yo le ji - ce, ji - ce, le ji - ce la ji - ga. —

EL AFILADOR Flauta de afilador

(dentro) *p mp mp*

pp arco
pp pont. *pp*

Vl.
Vc.

José Luis Turina

Lo stesso tempo (♩ = 80)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Tpa.
Tpta.
Tbn.

Lo stesso tempo (♩ = 80)

Perc.

(La sombra de un mozo afilador se proyecta sobre la estrella de los caminos luneros.)

(Entra. Se detiene al ver a LA MOZUELA.)

MOZ.

AF.
mf *f* *mf* *p* *sfz* *mp* *mf* *mp* *f*
(*todavía dentro*)
A-fi-lar ti-je-ras y na-va-jas!

VI.

Vla. *mf*

Vlc.

José Luis Turina

Fl. *p* *pp* *pp sempre* *p*

Ob. *p* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Cl. *mp* *p* *pp* *pp sempre* *p*

Fg. *p* *mp* *p* *mf*

Tpa. *p* *mp*

Tpta. *p* *mf*

Tbn. *p*

Perc. *Plato susp.*
(con varilla) *p*

MOZ. *p* *mp* *mf*

AF. *mf* *p* *mf* *p*

VI. *pizz.* *mf* *p* *cresc.* *sfz*

Vla. *pizz.* *mf* *p* *cresc.* *sfz*

Vlc. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *sfz*

¿Vi-ves de_e-sas pa-gas? ¿Y qué ha-ces con quien te re-hú-sa el tal es-ti-pen-dio?
Con un a-bra-zo me de-jas con-ten-to. ¿Cuá-les me-jo-res? Cam-biar-lo a pe-

José Luis Turina

lunga **L** Poco più mosso (♩ = 80)

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tpa. *pp*

Tpta.

Tbn.

6

4:3

4:3

4:3

Perc. *pp*

Glockenspiel

3

(En el claro de luna gira su sombra sobre la rueda del mozo afilador. Saca chispas de la piedra el acero. LA MOZUELA, alertada y nocturna, sobre el vano luminoso de la puerta, hace saltar en la palma de la mano una moneda negra.)

MOZ. *p* nan-te. Lú-ce-te y te con-vi-do a u-na co-pa de a-ni-se-te.

AF. *p* Van a que-dar-te de pla-ta.

VI. *pizz.* *p* *dim.* *pp* arco *p*

Vla. *pizz.* *p* *dim.* *pp* arco *p* pont. *p*

Vlc. *pizz.* *p* *dim.* *pp* arco *p* pont. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.

Fg. *cresc.*

Tpa. *cresc.*

Tpta. sord. *pp* *cresc.*

Tbn. sord. *pp* *cresc.*

Perc. *cresc.*

MOZ.

AF.

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

www.joseluisturina.com

José Luis ^(M) Turina

Musical score for Ligazón - 28, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpta.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Moped (MOZ.), Alto Flute (AF.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.).

Key markings and dynamics include:

- Fl.:** *f* *dim.*, *pp*
- Ob.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Cl.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Fg.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Tpa.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Tpta.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Tbn.:** *mf* *dim.*, *pp*
- Perc.:** *f* *dim.*, *pp*
- AF.:** *p*
- Vl.:** *f*, *dim.*, *p*
- Vla.:** *f*, *dim.*, *p*
- Vlc.:** *f*, *dim.*, *p*

Vocal line (AF.):
Mo - ci - ta, guár - da - te la pe - rro - na. Y pue - des re - hu - sar el a -

José Luis Turina

FL. *p* 3 3

Ob. *pp*

Cl. *pp* 4:3

Fg. *pp*

Tpa. *pp*

Tpta. *pp*

Tbn. *pp*

Perc.

MOZ. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

AF. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

VI. *pp sempre*

Vla. *pp sempre*

Vlc. *pp sempre*

bra - zo, me ca-mi-na - ré sin pa - ga. Mi - ran - do al tu gar - bo, ¿qué o-tra co - sa me que - da si - no ca-me-lar - te? Pro - se - ro.

José Luis Turina

Fl. *p* 6 *mf* 3 3 6

Ob. *mf*

Cl. *pp* *p* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf* 4:3

Tpa. *pp* *p* *mf*

Tpta. *pp* *p* *p* *mf*

Tbn. *pp* *p* *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

MOZ.

AF. *p* *p*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

(EL AFILADOR, sobre la rodilla del calzón, sacaba el último brillo a las tijeras. Las hacía jugar cortando un rayo de luna. Tornaba a pasarlas por la pernera.)

Guár - da - te la mo - ne - da. Me be - be - ré en tu com - pa - ñí - a la co - pa de a - ni - se - te.

José Luis Turina

Fl. *dim.* 3 3 3 3 6 6 *p*³ 3

Ob. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* 4:3 4:3 4:3 *ppp*

Fg. *dim.* 4:3 4:3 4:3 *pp*

Tpa. *dim.* *pp* *ppp*

Tpta. *dim.* *pp* via sord.

Tbn. *dim.* *pp* via sord.

Perc. *dim.* 3 3 3 3 3 3 *pp* *ppp*

MOZ.

AF.

VI. *dim.* *pp*

Vla. *dim.* ord. *p dim. molto*

Vlc. *dim.* *pp* *dim. molto*

José Luis Turina

rall. **Meno mosso** (♩ = 60)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *ppp*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

rall. **Meno mosso** (♩ = 60)

Perc.

MOZ. *p* *mf* *p* *mf*

AF. *mf*

VI. *ord. p* *pp sub.* *sfz pp* *mf pp*

Vla. *ppp* *pizz.* *pp*

Vlc. *ppp* *pizz.* *pp*

¿Di-rás qué te_a-deu-do? *mf* *pp* *pp*

Pues voy a sa-car-te la co-pa. *mf* *pp*

¿O tie-nes pre-fe-

Lo_ha-bla - do.

Ancora più lento (♩ = 48)

rall.

José Luis Turina

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Ancora più lento (♩ = 48)

rall.

Timbal

Perc.

ppp

(LA MOZUELA le sirve una copa, y se la ofrece garbeando el talle.)

MOZ.

ren - cia por o - tra be - bi - da?

AF.

p

3

La más de tu gus - to.

VI.

pont. *ppp*

arco

sord.

ord. *pp*

p

p < mf

mf < f

3

Vla.

ppp

sord.

pp < p

p < mf

3

mf < f

5

3

Vlc.

sord.

arco

pp < p

p < mf

mf < f

3

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. *ppp* *pp³*

Fg. *ppp*

Tpa. *ppp*

Tpta.

Tbn. *ppp*

Perc. *pp* *ppp*

MOZ. *p* *pp*

AF. *p* *p* *p*³

VI. *p* *pp* *ppp*

Vla. *p* *pp* *ppp*

Vlc. *p* *pp* *ppp*

Por hoy no los ten - go. Pro - se - ro, más que pro - se - ro.

Me be - be - ré tus se - cre - tos. Los de ma - ña - na. Has - ta la vuel - ta, ni - ña.

sord. via sord.

sord. via sord.

sord. via sord.

FL. *f* *ff dim.* *mf* *ppp*

Ob. *mf* *cresc.* *3* *ff dim.* *mf* *ppp*

Cl. *mf* *3 cresc.* *3* *ff dim.* *mf* *ppp*

Fg. *mf* *cresc.* *ff dim.* *mf* *ppp*

Tpa. *pp cresc.* *ff dim.* *mf* *ppp*

Tpta. *f* *ff dim.* *mf* *ppp*

Tbn. *f* *ff dim.* *mf* *ppp*

Perc. *Tam-tam* *f* *dejar resonar*

MOZ. *(Se aleja; el negro trebejo, sobre los hombros del errante, perfila una rara sugestión de enigmas y azares. Bajo el cielo de estrellas, en el rezo susurrante de la noche aldeana, se desvanece.)*

AF. *(Salen a la penumbra del emparrado la dueña y la tía maulona, dos sombras calamocanas, con leria tartajosa, esguinces y vaivenes.)*

VI. *p cresc.* *ff dim.* *mf* *ppp*

Vla. *p cresc.* *mf* *ff pont. pp* *pp sempre* *3*

Vlc. *p cresc.* *ff dim.* *mf* *ppp*

Lentamente

José Luis Turina

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc.

Campanas

Lentamente

Plato susp.

mf *mp* *p* dejar resonar

(con arco) *pp*

LA RAPOSA.- ¡Tolondrean las estrellas, comadre!
 ¡Este reloj de vida hay que alegrarlo!
 LA VENTERA.- Del lobo, un pelo.
 LA RAPOSA.- Comadre, ¡qué buena se conserva!
 LA VENTERA.- ¡Más es el aparente!
 LA RAPOSA.- Comadre, ¡la llevo en el alma!
 LA VENTERA.- Comadre, ¡pídame la vida!
 LA RAPOSA.- Memoria la pido.
 LA VENTERA.- ¡Si soy olvidadiza, me muera!
 LA RAPOSA.- Comadre, si olvida que mis pasos van a llenarle la casa, le quiebro la suerte.

LA VENTERA.- Tengo un cuerno en el tejado.
 LA RAPOSA.- De poco vale.
 LA VENTERA.- ¡A tuertas no se ponga conmigo,
 comadre!
 LA RAPOSA.- ¡Turulú! A tuertas y a derechas.
 LA VENTERA.- Por las buenas cuanto se tercié.
 LA RAPOSA.- ¡Y por las malas! ¡Mi fada es muy
 negra!
 LA VENTERA.- ¡Comadre, somos de un arte!

VI.

Vla.

Vcl.

pizz.

col legno

col legno

arco

col legno

pp *sfz* *sfz* *sfz*

José Luis Turina

P Allegro (♩ = 120)

Fl. (aire sólo, glissando) *mf* *f*

Ob. (aire sólo, glissando) *p* *f* *mf*

Cl. (aire sólo, glissando) *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Fg. (aire sólo, glissando) *pp* *cresc.* *f dim.* *p*

Tpa. (aire sólo, glissando) *pp* *f dim.* *p*

Tpta. (aire sólo, glissando) *p* *f* *p*

Tbn. (aire sólo, glissando) *p* *f* *mp*

P Allegro (♩ = 120)

Perc.

RAP. LA RAPOSA

VENT. LA VENTERA

¿Usted es volandista?

A las doce del sábado monto en la escoba,
y por los cielos. ¡Arcos de sol! ¡Arcos de luna!

LA RAPOSA.- ¡Está usted amonada!
LA VENTERA.- Amonada porque le saco ventaja.
LA RAPOSA.- ¡A mí todas las noches me visita el

VI.

Vla.

Vlc.

♩ = 80 **Lentamente** **Meno mosso che prima (♩ = 60)**

Fl. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp*

Fg. *f* *ppp*

Tpa. *sfz*

Tpta. *sfz*

Tbn. *sfz*

♩ = 80 **Lentamente** **Meno mosso che prima (♩ = 60)**

Perc. Campanas *mp* *p* *pp* *ppp* Ladridos Panderos *ppp* *lontaniss.*

MOZ. *pp*

(LA RAPOSA)
Trasgo.

LA VENTERA.- ¡Usted lo sueña!
 LA RAPOSA.- ¡Tan verdad como su retaleo!
 Comadre, ¿cuál es mi camino? La luna me ciega.
 LA VENTERA.- La noche todo lo atolondra.
 LA RAPOSA.- Por aquel estrellón me guío.
 LA VENTERA.- Comadre, mandado me deja.
 LA RAPOSA.- Te llevo en el alma, hermana.
 LA VENTERA.- Hermana, pídemela la vida.

(LA COMADRE - báculo y manto, se pierde en la noche de estrellas.) (Remotos ladran los perros.)

Por

VI. *f* *ppp*

Vla. *f* *ppp* arco *pp* *sempre*

Vlc. *f* *ppp*

José Luis Turina

Q Allegro (♩ = 120)

Fl. *ff* *sfz secco* *p* *f*

Ob. *ff* *sfz secco* *p* *f*

Cl. *ff* *sfz secco* *mf* *f*

Fg. *ff* *sfz secco*

Tpa. *ff* *sfz secco* *p*

Tpta. *ff* *sfz secco* *mf*

Tbn. *ff* *sfz secco* *p*

Q Allegro (♩ = 120)

Perc. *mf* *f* Glockenspiel *p* *sfz* Marimba

MOZ. *f* *(con rabia)*

VENT. *mf* *p*

VI. *ff* *sfz secco* *mf* *p* *f*

Vla. *ff* *sfz secco* *mf* *p* *f*

Vlc. *ff* *sfz secco* *mf* *p* *f*

José Luis Turina

Fl. *ff* *f* *mf*

Ob. *ff* *f* *mf*

Cl. *ff* *f* *mf*

Fg. *ff* *f* *mf*

Tpa. *ff* *f* *p* *mf*

Tpta. *ff* *f* *p* *mf*

Tbn. *ff* *f* *p* *mf*

Perc. *ff* *p* *mf*

MOZ. *mf*

VENT. *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

VI. *ff* *f* *p* *dim.* *pp* *sfz*

Vla. *ff* *f* *pizz.* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *dim.* *pp* *sfz*

Vlc. *ff* *f* *pizz.* *mf* *p* *sfz* *p* *dim.* *pp* *sfz*

Lyrics:
¡No te a-zo-rres! ¡Es ti - rar-te pa - gar con a - gra - do un fi - no ren - di - mien - to, y no lo es po-ner-te pi-co a pi - co con ca-da u - no que vie - ne?
Con e - llo na - da pier-do.

José Luis Turina

Fl. *f* *pp* *p*

Ob. *f* *pp* *p*

Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *p* *molto* *ff* *pp*

Tpa. *f > pp* *molto* *ff*

Tpta. *f > pp* *molto* *ff*

Tbn. *f > pp* *molto* *ff*

Perc. *f* *f* *Timbal*

MOZ. *f* *f (furiosa)* *p*

VENT. *f (con rabia)* *3* *¡Us-ted me lo en - se-ña!* *p* *Lo mí-o, es mí - o.* *p*
¡A - sí me mue - ra — si sa - bes tú lo que es mi - ra - mien - to! *p* *De - ja tus des - ca - ros, — y ten se - so.* *p* *Tú*

VI. arco *ppp (como un murmullo)*

Vla. *sord.* arco *ppp (como un murmullo)*

Vlc. *sord.* arco *ppp (como un murmullo)*

Lentamente (♩ = 60)

José Luis Turina

Fl. *p* *mf* *p cresc.* *f*

Ob. *p* *mf* *p cresc.* *f*

Cl. *p* *mf* *p cresc.* *f*

Fg. *p* *mf* *p cresc.* *f*

Tpa. (cuivré) *mp* *mf* ord. *mf* *cresc.* *molto* *ff*

Tpta. *mf* *cresc.* *molto* *ff*

Tbn. *mp* *mf* *mf* *cresc.* *molto* *ff*

Perc. *Látigo* *Glockenspiel*

MOZ. *mf* *qf=f* *mf* *fff* *f* (Saca la gargantilla.)

VENT. *mp* *mf* *qf* *f* *p liberamente* *qf*

VI. *cresc.* *fff* via sord. pont. *ppp*

Vla. *cresc.* *fff* via sord.

Vlc. *cresc.* *fff* via sord.

José Luis Turina

Fl. *f-ff* *mf* *qf* *f* *p*

Ob. *f-ff* *mf* *f*

Cl. *Muta en Clarinete* *f-ff* *mf* *f* *p*

Fg. *p* *sfz* *f-ff* *p* *f* *mp*

Tpa. *frull.* *mf* *ff* *ord.* *p* *sfz* *f*

Tpta. *frull.* *mf* *ff* *ord.* *p* *f* *pp* *via sord.*

Tbn. *frull.* *mf* *ff* *ord.* *p* *sfz* *f*

Perc. *Tam-tam* *p* *sfz* *Plato susp.* *f* *p* *f* *Marimba*

MOZ. *ma-no.* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *mp*

VENT. *¡Ne-gra de al-ma! Mi-ra por tu ma-dre— ya que por ti no mi-ras— ¡Es-ca-ri-la-da!* *¡No se re-mon-te, que es-tá por de-más!* *Con u-na gar-gan-ti-lla no cie-go, y an-tes me doy a un gus-to mí-o pa-ra per-der-me.*

VI. *f* *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *arco* *p* *f* *pp* *molto*

Vla. *f* *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *arco* *p* *f* *pp* *molto*

Vic. *f* *sfz* *pp* *mf* *sfz* *pp* *arco* *p* *f* *pp* *molto*

José Luis Turina

T Allegro (♩ = 120)

Fl. *f* *p ff* *mf* *sfz*

Ob. *f* *p ff* *mf* *sfz*

Cl. *f* *p ff* *mf* *sfz*

Fg. *f* *p ff* *mf* *sfz*

Tpa. *f* *p ff* *mf* *mf* *f*

Tpta. *f* *p ff* *mf* *mf* *f*

Tbn. *f* *p ff* *mf* *mf* *f*

T Allegro (♩ = 120)

Perc. *f* *f* *mp* *f*

MOZ.

VENT. *f* *mf* *mf* *f*

¡Li-ber-ti-na! ¡Re-la-ja-da! ¡Des-ho-nes-ta! ¡A - sí pos-po-nes tu bue-na ven-tu-ra! ¡A - sí la re-pe-les!

¡Con todo ello!

VI. *f* *sfz* *f*

Vla. *f* *sfz* *f*

Vlc. *f* *sfz* *f*

ppp sub. (como un murmullo)

ppp sub. (como un murmullo)

ppp sub. (como un murmullo)

José Luis Turina

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *p*

Cl. *pp* *f* *p*

Fg. *pp* *mf* *f*

Tpa. *pp* *mf* *sfz*

Tpta. *f* *p*

Tbn. *sfz*

Perc. *mf* *p* *sfz* *f* *dim.* *p*

MOZ. *p* *cresc.* *f*

VENT. *f* *mf*

Vl. *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *pont. p*

Vlc. *f* *dim.* *p*

Si e-se cor-te - jo us - ted me lo me-te en la al-co - ba se en-con-tra-rá lo que de-be en-con-trar-se.

¡A lo me-nos re-ci-be sus do-nes! Ten-le pa-rra-

Meno mosso rubato
José Luis Turina

Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tpta. Tbn.

Perc. MOZ.

Meno mosso rubato
Timbales

p *mf* *pp* *p* *f*

(gliss. con el pedal)

VENT.

fe - o por la ven - ta - na, y no me bus - ques el ge - nio.

Si le a - pe - te - ce mi gar - bo, que va - ya..., que ven - ga..., ¡y que se cabree!

Vl. Vla. Vlc.

pont. *p* *dim.* *ppp*

dim. *ppp* *pizz.* *p* *mp* *mf*

ppp *mf* *mf*

ppp *mp* *mf*

IV III III

José Luis Turina

U Allegro (♩ = 120) string. a tempo

Fl. *ff* *f* *sffz* *pp* *mf* *p* *p*

Ob. *ff* *f* *sffz* *pp* *mf* *p* *pp* *p*

Cl. *ff* *f* *sffz* *pp* *mf* *p* *p* *mp*

Fg. *ff* *f* *sffz* *mf* *f*

Tpa. *ff* *ff* *f* *sffz* *mf* *f*

Tpta. *ff* *f* *sffz* *mf* *f*

Tbn. *ff* *ff* *f* *sffz* *mf* *f*

Perc. *f* *sfz* *ff* *sffz* *p* sub. *f*

Vi. arco ord. *ff* *vibrante ff* *pp* *cresc.*

Vla. arco ord. *ff* *vibrante ff* *pp* *cresc.*

Vlc. arco ord. *ff* *vibrante ff* *pp*

cuivré *mf* *f*

(Metíase la madre zaguán adentro.)

Jose Luis Turina

rall. molto

♩ = 60, e rall.

Ⓟ ♩ = 60 rubato

Fl. *pp* *f* *sfz*

Ob. *pppp* *p* < *mf* >

Cl. *pppp* *f* *sfz*

Fg. *f* < *sfz*

Tpa. *pppp* *f* *sfz*

Tpta. *pppp* *ff*

Tbn. *f* *sfz*

Tam-tam

rall. molto

♩ = 60, e rall.

Ⓟ ♩ = 60 rubato

Perc. *mf* *dejar resonar* *Marimba* *ff* *pp*

Vl. *mf* *pizz.* *arco* *ppp* *pp* *f* *sfz*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *ppp* *pp* *f* *sfz*

Vlc. *mf* *pizz.* *arco* *ppp* *pp* *f* *sfz*

José Luis Turina

rall. a tempo (♩ = 60) rubato

Fl.

Ob. *pp* *f* *mf* *f* *pp* *p* *f* *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p* *mp* *sfz*

Muta en Clarinete bajo

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc. *Timbal*

MOZ.

VI.

Vla.

Vlc.

José Luis Turina

Fl. *pp*

Ob. *sfz*

Cl. *pp*

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc. *pp mp pp mf pp pp*

(En el pretil del dornajo quedaba la hija cantando.)

(Lenta se adormecía la luna con errantes lutos. Quedaba todo de la noche, abolida la figura de LA MOZUELA en la nocturna tiniebla.)

(Los pasos del mozo AFILADOR eran sobre el lindero del campillo abismado de ecos.)

MOZ. *mp p p pp*

So-bre un pie la vuel-ta de los mun-dos doy. Cuan-do pa-so, que-do; cuan-do que-do, voy.

AF. *f* Flauta de afilador (entrando)

VI. *ppp* *ppp* niente *pizz.* *pp* *sfz*

Vla. *pp* *sfz*

Vlc. *pppp* *pp* *sfz*

José Luis Turina

rall. **W** Più mosso (♩ = 60)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tpa.
Tpta.
Tbn.

rall. **W** Più mosso (♩ = 60)

Perc.

MOZ. *p* *p* *pp*

AF. *sf* *p* *f*

EL AFILADOR.- ¡Me acoges con buen ensalmo!
LA MOZUELA.- ¿Ya hiciste la rueda del mundo?
EL AFILADOR.- De cabo a rabo.
LA MOZUELA.- ¡Por el aire sería!
EL AFILADOR.- ¡Claramente que por el aire!

VI. arco *pp* *p* *mf* *f* *p*
Vla. arco *pp* *p* *mf* *f* *p*
Vlc. arco *pp* *p* *mf* *f* *p*

FL. *mf* *p* *mf* *sfz*

Ob. *pp* *mf > mp* *mf* *sfz*

Cl. *pp* *mf* *p* *mf* *sfz*

Fg. *pp* *mf > mp* *mf* *sfz*

Tpa. *ppp* *mf > mp* sord. *p* *f* via sord.

Tpta. *mf* *p* sord. *p* *f* via sord.

Tbn. sord. *p* *f* via sord.

Perc. Plato susp. Timbales *f* *sfz*

MOZ. *mf* (glisar con varilla) *mf* *f* *sfz* *p*

AF. *mp* *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

VI. *pp* *p > ppp* *pp* *f* *p* *sfz* *pp*

Vla. *pp* *p > ppp* *pp* *f* *p* *sfz* *ppp*

Vlc. *pp* *p > ppp* *pp* *f* *p* *sfz* *pp*



¿La-men-ta - rí - as... que si-re-na fue-se? *p* *cresc.* *mf* *f* Sin ser si -

— pa-ra a-tra-er a los ca-ni - nan-tes? Lo la-men-ta-rí-a, que has de te-ner muy ri-cas pier-nas, ¡Y las sirenas no usan calcetas!

José Luis Turina

Fl.

Ob. *p dolce*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Tpa. *p* *mf*

Tpta. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Perc.

MOZ. re - na, en es - tas a - guas del dor - nil he vis - to to - dos tus pa - sos re - fle - ja - dos. A - hí me de -

AF. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Vl. *mf* *qf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vla. *mp* *qf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vlc. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

José Luis Turina

X sempre ♩ = 60

Fl. *pp* *mf*

Ob.

Cl. *pp* *mf* *sf*

Fg. *pp* *mf* *sf*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc. **X** sempre ♩ = 60
Marimba *pp* *mf* *p* *pp*

MOZ. *p* *mp* *qf* *mp*

AF. *mp* *f*

VI. *pizz.* *mf* *ppp* *mf* arco gliss. e sempre tremolo *pp*

Vla. *pizz.* *mf* *ppp* *mf* arco oscill. e sempre tremolo *pp*

Vlc. *pizz.* *mf* *ppp* *mf* arco gliss. e sempre tremolo *pp*

ten - go. En la primera de las puentes estuve recordándome Y aún te digo más. ¡Un susto pasaste! Te salió un can y en el hombro te clavó los col-

¿Dónde, recordándote, me senté a fumar un cigarro? ¡Si me lo aciertas, bruja te proclamo! ¡Cier-to! ¡Cier-to!

Fl. *mf* *ff* *dim.* *molto*

Ob. *mf* *ff* *dim.* *molto*

Cl. *mf* *ff* *dim.* *molto*

Fg. *mf* *ff* *dim.* *molto*

Tpa. *f* *sfz* *pp* *cresc.* *qf* *dim.* *molto*

Tpta. *f* *sfz* *pp* *cresc.* *qf* *dim.* *molto*

Tbn. *f* *sfz* *pp* *cresc.* *qf* *dim.* *molto*

Perc. *sfz* *f* *dejar resonar* *qf* *dejar resonar*

MOZ. millos.

AF.

VI. *mf* *sfz*

Vla. *mf* *sfz*

Vlc. *mf* *sfz*

José Luis Turina

FL. *poco rall.* Y a tempo ($\text{♩} = 60$)

Ob. *p* *pp* *pp* *molto espress.* *mf* *pp*

Cl. *ppp* *pp*

Fg. *p* *ppp* *mf* *pp*

Tpa. *ppp* *p*

Tpta. *ppp*

Tbn. *ppp*

Perc. *poco rall.* Glockenspiel Y a tempo ($\text{♩} = 60$) *p*

MOZ. *mf* *p* *p molto espress.*

AF. *p*

VL. *pont.* *p*

Vla. *pont.* *p*

Vlc. *pont.* *p*

Miráte en el hombro la ropa rasgada.

Eso te dio luces.

To - do di - ma - na de a -

José Luis Turina

Fl. *mf*

Ob. *pp* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *pp*

Tpa. *p* *mf* *pp*

Tpta. sord. *p*

Tbn.

Perc. *mf* *p* *p* *p*

MOZ. *mf* *p* *p* *p*

AF. que - - - llo. *p* *mf* A tu
¿A - dón - de te ha - llas? ¿A - dón - de es - tás que no te ve - o?

Vl. *mf* *p sub.*

Vla. *mf* *p sub.*

Vlc. *mf* *p sub.*

José Luis Turina

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Tpa. *mf* *f*

Tpta. *via sord.* *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Perc. *mf* *mp* *mp* *p*

MOZ. *mf* *f*

AF. *mf* *f*
ve - ra es - toy. Ni ver - te ni pal - par - te. Cuan - do de pri - me - ras pa -

VI. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Lo stesso tempo

Fl. *molto* *sfz* *sfz* *f* *p*

Ob. *molto* *sfz* *sfz* *f* *p*

Cl. *molto* *sfz* *sfz* *f* *p*

Fg. *molto* *sfz* *sfz* *f* *p*

Tpa. *molto* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Tpta. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Tbn. *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Perc. *Látigo* *sfz* *mf* *sfz* *f* *p* *cresc.*

MOZ.

AF. *molto* *ff* *mf* *f* *sfz* *mf* *f*

Recomiéndale el secreto a Patillas.

as... El diablo ha maquinado este enredo para contárselo a la otra gachí, que me aguarda vestida y compuesta. ¡Tí-o Men-gue, te lla-mo_a ca-pí-tu-lo!

Vi. *molto* *sfz* *f* *sfz* *f*

Via. *molto* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vlc. *molto* *sfz* *f* *sfz* *f*

José Luis Turina

AA Mosso (♩ = 80)

Fl. *sfz* *f* *p* *ff*

Ob. *sfz* *f* *ff*

Cl. *sfz* *f* *ff*

Fg. *sfz* *f* *ff*

Tpa. *sfz* *f* *ff*

Tpta. *sfz* *f* *ff*

Tbn. *sfz* *f* *ff*

Perc. *sfz* *f* *ff*

MOZ.

AF. *p* *f* *mf*

Vi. *pizz.* *pp* *ppp* *f* *sfz* *ff*

Vla. *pizz.* *pp* *ppp* *f* *sfz* *ff*

Vic. *pizz.* *pp* *ppp* *f* *sfz* *ff*

Timbal

Plato susp.

ord. *sfz* *mf* *f*

ord. *sfz* *mf* *f*

ord. *sfz* *mf* *f*

dejar resonar

De lo que en-tre es-ta ni-ña y un ser-vi-dor se pa-se, bo-ca-ca-lla-da, jo te rompo un cuerno!

José Luis Turina

BB Lento (♩ = 60)

Fl. *f* *lunga*

Ob. *f* *lunga*

Cl. *f* *lunga*

Fg. *f* *lunga*

Tpa. *f* *lunga*

Tpta. *f* *lunga*

Tbn. *f* *lunga*

Perc. *ff* *lunga*

MOZ. *ff* *lunga*

VENT. *ff* *lunga*

BB Lento (♩ = 60)

sa - da. *ff*

¡Es - ta no - che te ma - - - jo! *ff*

¡Gran rebelde!

EL AFILADOR.- ¡Buen trato te da la vieja!

LA MOZUELA.- ¿Has oído?

EL AFILADOR.- Alguna palabra me ha sonado.

LA MOZUELA.- ¿Y qué conjetura sacaste?

EL AFILADOR.- Que busca dinero.

LA MOZUELA.- Quiere perderme con un judío de mucha plata.

EL AFILADOR.- ¡Y no falto de gusto!

LA MOZUELA.- Pues lo que más viene procurando no lo encontrará... Tiene otro delante...

VI. *mf* *f* *ffz* *lunga*

Vla. *mf* *f* *ffz* *lunga*

Vic. *f* *mf* *ffz* *lunga*

José Luis Turina

Fl. *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *ppp*

Ob. *p* *p* *mf*

Cl. *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Fg. *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Tpa. *pp* *mf* *p*

Tpta. *mf*

Tbn. *sord.* *pp* *molto espress. 3* *mf* *via sord.* *mf*

Perc. *ppp* *poco cresc.* *Timbal* *mf* *p* *rall. molto*

MOZ. *p espress.* *poco cresc.* *mp*

AF. *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p* *pp*

VI. *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *(sord.) smfz* *pont. pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *(sord.) smfz* *pont. pp* *ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *(sord.) smfz* *pont. pp* *ppp*

¿Que-res to-mar-me pa-ra ti? *p* *mf* *p* ¡Res-pon-de! *mf* *sf* *p* *pp*

No me pon-gas el a-gua a la bo-ca si no he de ca-tar-la. ¡No me en-can-di-les, que des-va- nez-co! *ppp*

José Luis Turina

a tpo.

Fl. *sempre ppp*

Ob.

Cl. *sempre ppp*

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Perc. *a tpo.* Marimba *sord. pp*

MOZ. *p* Tú se - rás el pri-me-ro que me ten - ga. — *p* ¿Cie - gas por tan po - co?

AF. *pp* ¿A qué me cie - gas? *pp* Ca - ne - la e - res. —

VI. *niente* *pont. ppp* *ord. pp < mf* *via sord. pizz.*

Vla. *pont. ppp* *ord. pp < mf* *via sord. pizz.*

Vic. *pont. ppp* *ord. pp < mf* *via sord. pizz.*

CC colle voci

Molto tenuto

Allegro (♩ = 120)

Fl. *pp* *mp* frull. *pp* *f* ord. *p* *mf* *ff*

Ob. *pp* *mp* *sfz* *f* *mf* *ff*

Cl. *pp* *mp* frull. *pp* *f* ord. *p* *mf* *ff*

Fg. *sfpp* *p* *mp* *sfz* *f* *p* *mf* *ff*

Tpa. *sfz* *pp* *f* *p* *sfz* *ff*

Tpta. *sfz* via sord. *pp* *f* *p* *sfz* *ff*

Tbn. *sfz* via sord. *sfz* *f* *p* *sfz* *ff*

CC colle voci

Molto tenuto

Plato susp.

Allegro (♩ = 120)

Perc. *sfz* Timbal *ppp* colla voce *sfz* *pp* *f* *ff*

MOZ. *p* misterioso e liberamente *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

Des - cú - bre - te el hom - bro y mués - tra - me la san - gre que te ma - na. ¡Llega! Bebértela

AF. *p* *mp* *mf* *f* *mf* *ff*

Mí - fra - la. ¿Qué quie - res? ¡Por Cristo, que bruja aparentas!

¡Y lo soy! Be - be - ré tu san - gre y tú be - be - rás la mí - a.

VI. *sfz* arco *sfp* *f* *mp* *ff*

Via. *sfz* arco *sfp* *f* *mp* *ff*

Vic. *sfz* *mf* *pp* *sfp* *f* *mp* *ff*

José Luis Turina

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *pp*

Cl. *f* *dim.* *mf dim.* *p dim.* *pp*

Fg. *f* *dim.* *mf dim.* *p*

Tpa. *f dim.* *pp*

Tpta. *f dim.* *pp*

Tbn. *f dim.* *pp*

Perc. Tam-tam
mf dejar resonar *p*

MOZ.

AF. *mf* *p*
¿No te hallas capaz para ello?

8 ¡Vaya un sacramento! La cabeza, niña, me has mareado.

VI. *f* *dim.* *mf dim.* *pp*

Vla. *f* *dim.* *mf dim.* *pp*

Vlc. *f* *dim.* *mf dim.* *pp*

DD Lentamente (♩ = 40) string. molto

Mosso (♩ = 80)

Jose Luis Turina

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mp*

Cl. *f* *p* *mp* *ppp* *cresc.* *molto* *f*

Fg. *p* *f* *f*

Tpa. *f* *ppp* *cresc.* *molto*

Tpta. *sord.* *pp* *mf* *via sord.* *f*

Tbn. *f* *f*

Perc. *mf* *p* *mf* *p* *ppp* *mf*

MOZ. *mf*

AF. *mp* *mf*

VI. *f* *p sub.* *ppp* *molto espress.* *pp* *cresc.* *molto* *f*

Vla. *f* *p sub.* *ppp* *molto espress.* *pp* *cresc.* *molto* *f*

Vlc. *f* *p sub.* *ppp* *molto espress.* *pp* *cresc.* *molto* *f*

¿Sabes lo que es una ligazón?

¿Y estás propicio?

Algo se me alcanza.

Para cuanto ordenes.

Fl. *fff* *f* *ff*

Ob. *fff* *f* *ff* *p*

Cl. *fff* *f* *ff* *mf*

Fg. *fff* *f* *ff* *mf*

Tpa. *fff* *fff* *mf* *f*

Tpta. *fff* *fff* *mf* *f*

Tbn. *fff* *fff* *mf* *f*

Perc. *sfz* *f* *mf* *f*

Tam-tam *sfz* *f* *mf* *f*

Plato susp. *p* *f*

Timbales *f* *fff* *mf* *f*

(LA MOZUELA, con gesto cruel que le crispera los labios y le aguzar los ojos, se clava las tijeras en la mano y oprime la boca del mozo con la palma ensangrentada.)

MOZ. *ff* (gritado) *mf* *cresc.* *ff*

¡Be - sa! ¡Muer - de! ¡Li - ga - zón te ha - go!

VI. *fff* *tutta forza* *f* *ff* *fff* *ppp*

Vla. *fff* *tutta forza* *f* *ff* *fff* *ppp*

Vic. *fff* *tutta forza* *f* *ff* *fff* *ppp*

EE Lentamente (♩ = 60)

Fl. *pp* *sfz* *ppp* *p* *pp* *mp*

Ob. *sfz* *Muta en Clarinete bajo*

Cl. *pp* *sfz* *ppp* *p* *pp* *p*

Fg. *sfz* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

Tpa. *ppp*

Tpta. *sfz* *sord.* *poco sfz* *via sord.*

Tbn. *sfz* *sord.* *poco sfz* *via sord.*

EE Lentamente (♩ = 60)

Perc. *f* *Timbal* *Plato susp.* *(con baq.) mf*

MOZ. *f* *¡Pues entra a des-hacerme la cama!*

AF. *f* *¡No me arredro!*

VI. *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.* *poco sfz* *sord.*

(El errante se descuelga la rueda y entra en la casa con LA MOZUELA.) (Se apaga la luz en la alcoba.)

José Luis Turina

poco string. *a tempo*

Fl. *p* *sfz* *pp* *p* *pp*

Ob. *ppp* *cresc.* *sfz* *ppp* *p* *pp*

Cl. *pp* *cresc.* *mf* *ppp* *p* *pp*

Fg. *p* *p* *sfz* *p* *pp*

Tpa. *p* *sfz* *p* *pp*

Tpta. *mp* *mp*

Tbn. *sfz*

Perc. *poco string.* *Glockenspiel* *a tempo* *Timbales*

pp (Un bulto jaque, de manta y retaco, cruza el campillo.) (Pulsa en la puerta.) (Rechina el cerrojo.) (Se entorna la hoja.) (El bulto se cuela furtivo por el hueco.)

Vl. arco *sord.* *pont. ppp* *pp* *mf* *via sord.* *ord. p* *pppp*

Vla. arco *sord.* *pont. ppp* *pp* *mf* *via sord.* *ord. pp*

Vlc. arco *sord.* *pont. ppp* *pp* *mf* *via sord.* *ord. ppp*

Fl. *pppp cresc.* *f* **FF** a tpo. (*repite ad lib.*) *ff* *dim.* *mf*

Ob. *pppp resc.* *f* *ff* *dim.* *p*

Cl. *pppp cresc.* *f* *ff* *dim.*

Fg. *pppp resc.* *f* *ff* *dim.* *p*

Tpa. *ppp* *f* *ff* *dim.* *p*

Tpta. *f* *ff*

Tbn. *ppp* *f* *ff* *dim.* *mp*

Perc. *pppp cresc.* *mf* **FF** a tpo. (*repite ad lib.*) *f* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Tam-tam
Plato susp.

pizz. arco *pppp cresc.* *f* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

pppp cresc. *f* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

(Cruza LA MOZUELA por el claro del ventano.)

(Levanta el brazo. Quiebra el rayo de luna con el brillo de las tijeras.)

(Cae el brazo.)

(Por el hueco del ventano, cuatro brazos descuelgan el pelele de un hombre con las tijeras clavadas en el pecho.)

