

José Luis Turina

José Luis Turina

Encore alla turca

*(Sobre la “Marcha Turca” de la
Sonata en La mayor, K. 331 de
W. A. Mozart)*

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,
dos Violines, Viola, Violoncello y Piano

Partitura



www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Encore alla turca

www.joseluiturina.com

Encore alla turca

(Sobre la "Marcha Turca" de la
Sonata en La mayor, K. 331, de
W. A. Mozart)

Para Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot,
2 Violines, Viola, Violoncello y Piano

José Luis Turina

Allegro (♩ = 144)

Flauta

Oboe

Clarinete en La *

Fagot

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Piano

Allegro (♩ = 144)

* Escrito en Do

José Luis Turina

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

mp *p* *cresc.*

arco *p* (*cresc.*)

arco *p* (*cresc.*)

mp *p*

15

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

f marc. *mf* *mp*

mp *p* *mp*

mp *mf* *mp* *p* *mp*

mp *arco* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

mf *mp* *mp*

8^{va} *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mp*

8^{va} *mf* *mp* *mp*

(A)

José Luis Turina

22

Fl. *p* *p* *mp* *pp* *p*

Ob. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *mp* *pp* *p*

Fg. *p* *pp* *mp* *p* *pp*

VI. I *pp* *p* *pp* *mp*

VI. II *pp* *p* *pp* *mp*

Vla. *p* *pp* *mp*

Vcl. arco *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Pno. *p* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

29

Fl.

Ob. *pp* *mp* *mf* *f*

Cl.

Fg.

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *mf* *f*

Pno. *cresc.* *f*

José Luis Turina

36 **B**

Fl. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ob. *mp* *p* *mp*

Cl. *f* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Fg. *mp*

VI. I *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *pp* *p* *pp* *mp* *p*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *p* *pp* *pp* *pizz.*

Vcl. *mp* *p* *pp*

Pno. *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p* *p*

43 **B**

Fl. *p*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *pp* *p* *p* *cresc.* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

VI. I *p* *cresc.* *mf*

VI. II *p* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *pp* *arco* *p* *cresc.* *mf*

Vcl. *p* *pp* *p* *cresc.* *mf*

Pno. *p* *pp* *p* *cresc.* *mf* *loco*

49

Fl. *mp* *p*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Fg. *f* *dim.* *mp* *mp* *p* *f* *ff* simile

VI. I *ff*

VI. II *f* *dim.* *mp* *mp* *p* *ff*

Vla. *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *mp* *p* *ffz* simile

Pno. *f* *dim.* *mp* *p* *ff* *sffz* simile

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *ff*

55

Pno. *8va*

José Luis Turina

60 (Piccolo) *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

60 *ff* *8va* *simile*

66 *p* *pizz.* *p* **D**

66 *p* *cresc.* **D**

José Luis Turina

72

Fl. *mp* *dim.* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

VI. I *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp* *p*

Vcl. *mp* *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *dim.* *p*

77

Fl. *sfz* *p*

Ob. *sfz* *p*

Cl. *mp* *mf* *p*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *p*

VI. II *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *p*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *p*

Vcl. *(pizz.) sfz* *sfz* *sfz* *(pizz.)* *p*

Pno. *mf* *p* *8va*

Jose Luis Turina

E

82

Fl. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ob. *mp* *p* *mp* *p*

Cl. *p* *mp*

Fg. *mp* *p* *p* *mp* *p* *p*

VI. I *mp* *p* *p*

VI. II *mp* *p* *pizz.* *p*

Vla. *mp* *p* *pizz.* *p*

Vlc. *mp* *p* *arco* *p* *mp* *p*

E

82

Pno. *mp* *p* *p* *mp* *p*

88

Fl. *mp* *p* *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

VI. I *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *arco* *p*

Vlc. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

88

Pno. *mp* *p* *mp* *mp* *p* *p*

José Luis Turina

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

99

99

8^{va}

8^{va}

www.joseluiturina.com

Encore alla turca - 9

José Luis Turina

105

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp* *p* *p*

Fg. *p* *mp* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vlc. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

105

Pno. *p* *mp* *mp* *p* *p*

110

Fl. *p* *mp* *mp*

Ob. *mp* *cresc.*

Cl. *cresc.* *mp*

Fg. *mp* *cresc.*

VI. I *cresc.* *mp* *cresc.*

VI. II *mf* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vlc. *mp* *cresc.*

110

Pno. *cresc.* *mp* *cresc.*

José Luis Turina

Musical score for "Encore alla turca" by José Luis Turina, measures 125-130. The score is for a full orchestra and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 125-129) features a forte (ff) dynamic for all instruments. The second system (measures 130-134) shows a dynamic progression from *quasi forte* (qf) through *crescendo* to *molto*, and finally to *sforzando* (sffz). The Flute part includes a performance instruction "Muta en Flauta" at the end of measure 134. The Piano part concludes with a *mezzo-piano* (mp) dynamic. A large watermark "www.joseluiturina.com" is overlaid diagonally across the score.

125

Fl. *(sempre ff)*

Ob. *(sempre ff)*

Cl. *(sempre ff)*

Fg. *(sempre ff)*

VI. I *(sempre ff)*

VI. II *(sempre ff)*

Vla. *(sempre ff)*

Vlc. *(sempre ff)*

Pno. *(sempre ff)*

125

130

Fl. *qf* *cresc.* *molto* *sffz* Muta en Flauta

Ob. *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

Cl. *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

Fg. *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

VI. I *f* *cresc.* *molto* *sffz*

VI. II *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

Vla. *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

Vlc. *qf* *cresc.* *molto* *sffz*

Pno. *qf* *cresc.* *molto* *sffz* *mp*

José Luis Turina

135 (H)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

pizz.

p *cresc.* *mp*

135 (H)

Pno.

p *cresc.* *mf*

142 (Flauta)

Fl.

mp *p* *cresc.* *mf* *mp*

Ob.

f marc.

Cl.

f marc.

Fg.

VI. I

arco *p* *cresc.* *mp* *mp*

VI. II

arco *p* *cresc.* *mp* *mf*

Vla.

p *cresc.* *mp* *mf*

Vlc.

p *mf*

142

Pno.

mp *p* *8va* *mf* *mp* *mf*

José Luis Turina

I

148

Fl. *mf mp mf mp p*

Ob. *mf mp pp p*

Cl. *mf mp pp p*

Fg. *mp p*

VI. I *mf mp p mp*

VI. II *mp p mp*

Vla. *mp p*

Vcl. *mp p* pizz. arco

Pno. *mp mp p p* 8^{va}

I

154

Fl. *p mp pp p*

Ob. *pp p pp p*

Cl. *pp p mp pp p*

Fg. *pp mp p pp*

VI. I *pp p pp mp p cresc.*

VI. II *pp p pp mp p*

Vla. *pp p p pp mp p* pizz. arco

Vcl. *pp p pp p cresc.*

Pno. *pp mp p p pp mp cresc.* 8^{va}

José Luis Turina

160

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

166

J

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

José Luis Turina

171

Fl. *mp* *p* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *mp* *pp* *p*

Fg. *mp* *pp* *p* *p* *cresc.*

VI. I *mp* *p* *p* *cresc.*

VI. II *mp* *p* *p* *cresc.*

Vla. *pp* *pizz.* *p* *pp* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *pp* *p* *cresc.*

171

Pno. *p* *p* *pp* *p* *cresc.*

176

Fl. *qf* *sfzpp* *mp*

Ob. *qf* *sfzpp* *cresc.* *mf*

Cl. *pp* *cresc.* *cresc.* *mf*

Fg. *sfz* *mf*

VI. I *sfzpp* *cresc.* *mf*

VI. II *sfzpp* *pont.* *cresc.* *ord.* *mf*

Vla. *sfzpp* *pont.* *cresc.* *ord.* *mf*

Vcl. *sfz* *pp* *cresc.* *ord.* *mf*

176 (8va) *loco* *mp* *mf*

Pno. *sfzpp* *cresc.* *mp* *mf*

José Luis Turina

181

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

VI. I *f* *pizz.* *p*

VI. II *f* *pizz.* *p*

Vla. *f* *pizz.* *mp*

Vlc. *f* *pizz.* *p*

Pno. *f* *trill* *pp < p secco* *simile*

186

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

186

José Luis Turina

Fl. *p* *cresc.* *mp*

Ob. *p* *cresc.* *mp*

Cl. *mp*

Fg. *p* *cresc.* *mp*

VI. I *p* *cresc.* *arco* *mp*

VI. II *p* *mp*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

Pno. *p* *cresc.* *mp*

Fl. *mf* *f*

Ob. *cresc.* *molto* *f*

Cl. *cresc.* *molto* *f* *mf*

Fg. *cresc.* *molto* *f*

VI. I *cresc.* *molto* *f* *pizz.* *mf*

VI. II *cresc.* *molto* *f* *mf* *pizz.*

Vla. *mp* *cresc.* *molto* *f* *mf* *pizz.*

Vcl. *cresc.* *molto* *f* *mf*

Pno. *cresc.* *molto* *f* *mf* *dim.*

José Luis Turina

201

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Fg. *mp* *mf* *qf*

VI. I *mf* *mp* *cresc.* *mf*

VI. II *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vcl. *mf* *mp* *mf*

Pno. *dim.* *mp* *cresc.* *mf*

206

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mf* *qf* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Fg. *mf* *mp* *cresc.* *f*

VI. I *mp* *pizz.* *cresc.* *qf* *f*

VI. II *mp* *cresc.* *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *pizz.* *arco* *f* *f*

Vcl. *mp* *cresc.* *mf* *f* *f*

Pno. *mp* *cresc.* *f* *f*

José Luis Turina

211 **M**

Fl. *p* *p* *cresc.*

Ob.

Cl.

Fg. *pp* *cresc.* *mp*

VI. I *pizz.* *p* *p ma sonoro* *cresc.*

VI. II

Vla. *pizz.* *p ma sonoro* *cresc.*

Vcl. *p ma sonoro* *cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

217 **M**

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl.

Fg. *p* *cresc.*

VI. I *mf* *mp* *pizz.* *p* *cresc.* *arco*

VI. II *mp* *mf* *mp* *arco* *p* *cresc.* *arco*

Vla. *mf* *p* *arco* *cresc.*

Vcl. *mf* *p* *cresc.*

Pno. *mf* *mp* *p* *cresc.*

José Luis Turina

222

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. *mp* *cresc.* *f*

Cl. *mp* *cresc.* *f*

Fg. *f*

VI. I *f*

VI. II *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *f*

Pno. *mp* *cresc.* *f*

227

Fl. *cresc.* *ff* *sffz* secco

Ob. *ff* *sffz* secco

Cl. *ff* *sffz* secco

Fg. *pp* *p* *pp* *sffz* secco

VI. I *cresc.* *ff* *sffz* secco

VI. II *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz* secco

Vla. *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz* secco

Vcl. *pp* *p* *pp* *sffz* secco

Pno. *mf* *ff* *sffz* secco

Madrid, Montevideo, Buenos Aires, Bragança
(Domus Municipalis), Guimarães, Vilar Formoso
Marzo - mayo de 2014