

José Luis Turina

José Luis Turina

# Encore alla turca

*(Sobre la “Marcha Turca” de la  
Sonata en La mayor, K. 331 de  
W. A. Mozart)*

Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot,  
dos Violines, Viola, Violoncello y Piano

Partitura



[www.joseluiturina.com](http://www.joseluiturina.com)

## Encore alla turca

(Sobre la "Marcha Turca" de la  
Sonata en La mayor, K. 331, de  
W. A. Mozart)

Para Flauta, Oboe, Clarinete, Trompa, Fagot,  
2 Violines, Viola, Violoncello y Piano

José Luis Turina

Allegro (♩ = 144)

Flauta

Oboe

Clarinete en La \*

Trompa en Fa\*

Fagot

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Piano

Allegro (♩ = 144)

\* Escrito en Do

# José Luis Turina

8

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

*mp* *p* *cresc.*

*arco* *p* (*cresc.*) *cresc.*

*arco* *p* (*cresc.*) *cresc.*

*arco* *p* (*cresc.*) *cresc.*

*mp* *p*

*mf* *mp* *p*

15

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

*f marc.* *mf* *mp*

*f marc.* *mf* *mp*

*f marc.* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp* *p* *mp*

*mp* *mf* *mp* *p* *mp*

*mp* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

*mf* *mp* *mp*

*8va* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

*8va* *mf* *mp* *mp*

(A)

22

Fl. *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Tpa. *p* *mp* *p* *pp* *mp*

Fg. *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp*

VI. I *pp* *p* *pp* *mp*

VI. II *pp* *p* *pp* *mp*

Vla. *p* *pp* *mp*

Vlc. *arco* *p* *pp* *p* *pp* *mp* *pizz.*

Pno. *p* *p* *pp* *mp* *p* *p* *pp* *mp*

29

Fl.

Ob. *mf* *f*

Cl.

Tpa. *pp* *mp*

Fg. *mf* *f*

VI. I *p* *cresc.* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f* *arco*

Vlc. *p* *cresc.* *mf* *f*

Pno. *cresc.* *f*

# José Luis Turina

36 **B**

Fl. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ob. *mp*

Cl. *f* *mp* *p* *p* *mp*

Tpa. *p* *mp*

Fg. *mp*

VI. I *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *pp* *p* *pp* *pizz.*

Vlc. *mp* *p* *pp*

Pno. *p* *mp* *pp* *p* *pp* *p*

43

Fl. *p*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *pp* *p* *cresc.* *mf*

Tpa. *p* *pp* *p cresc.* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

VI. I *p* *cresc.* *mf*

VI. II *p* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *pp* *p cresc.* *mf*

Vlc. *p* *pp* *p cresc.* *mf*

Pno. *p* *pp* *p cresc.* *mf*

8<sup>va</sup> *loco*

# José Luis Turina

Muta en Piccolo

FL. *mp* *p* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Tpa. *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Fg. *f* *dim.* *mp* *mp* *p* *f* *ff* *simile*

VI. I *ff*

VI. II *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Vla. *f* *dim.* *mp* *p* *ff*

Vlc. *f* *dim.* *mp* *p* *ff* *simile*

Pno. *f* *dim.* *mp* *p* *ff* *ffz* *simile*

FL.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *ff*

Pno. *8va*

# José Luis Turina

60 (Piccolo) *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

60 *ff* *8va* *simile*

66 *p* *p* *p* *pizz.* *p* *D*

66 *p* *cresc.* *D*

# José Luis Turina

72

FL. *mp* *dim.* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *p*

Tpa. *mp* *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

VI. I *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp* *p*

Vcl. *mp* *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *dim.* *p*

77

FL. *sfz* *p*

Ob. *sfz* *p*

Cl. *mp* *mf* *p*

Tpa. *sfz* *sfz* *sfz*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz*

VI. I *sfz* *sfz* *sfz* *arco*

VI. II *sfz* *sfz* *sfz* *arco*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *arco*

Vcl. *sfz* *sfz* *sfz* *(pizz.)* *p*

77

Pno. *mf* *p*



# Jose Luis Turina

82

FL. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ob. *mp*

Cl. *p* *mp*

Tpa. *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *p* *mp* *p*

VI. I *mp* *p* *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *pizz.* *p*

Vla. *mp* *p* *arco* *pizz.* *p*

Vlc. *mp* *p* *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *p* *mp* *p*

82 *♯* *δ<sup>va</sup>*

88

FL. *mp* *p* *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p*

Tpa. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fg. *mp* *p* *mp* *p*

VI. I *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *arco* *p*

Vlc. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *mp* *mp* *p* *mp* *p*

88 *δ<sup>va</sup>*

# José Luis Turina

94

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Pno.

99

99

P

8<sup>va</sup>

www.joseluisurina.com

# José Luis Turina

105

Fl. *p mp*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Tpa. *p mp p mp p*

Fg. *p mp p*

VI. I *p*

VI. II *arco p mp p*

Vla. *arco p mp p*

Vcl. *arco p mp p mp*

Pno. *p mp p mp p*

105

110

Fl. *p mp mp*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *cresc. mp*

Tpa. *mp cresc.*

Fg. *mp cresc.*

VI. I *cresc. mp cresc.*

VI. II *mf cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vcl. *mp cresc.*

Pno. *cresc. mp cresc.*

# José Luis Turina

Musical score for "Encore alla turca (con trompa)" by José Luis Turina, measures 115-120. The score is for a full orchestra and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 115-119) features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. Dynamics range from *mf* to *ff*. A *cresc.* marking is present in the strings. A circled 'G' indicates a first ending. The second system (measures 120-124) shows a more rhythmic, repetitive pattern. Dynamics are mostly *ff*. A *simile* marking is used in the bassoon and piano parts. The third system (measures 125-129) continues the rhythmic pattern with *8va* markings in the piano part. A circled 'G' indicates a second ending.

# José Luis Turina

125

Fl. (sempre ff)

Ob. (sempre ff)

Cl. (sempre ff)

Tpa. (sempre ff)

Fg. (sempre ff)

VI. I (sempre ff)

VI. II (sempre ff)

Vla. (sempre ff)

Vlc. (sempre ff)

Pno. (sempre ff)

130

Fl. Muta en Flauta

Ob. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Cl. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Tpa. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Fg. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

VI. I *f* *cresc.* *molto* *sffz*

VI. II *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Vla. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Vlc. *mf* *cresc.* *molto* *sffz*

Pno. *mf* *cresc.* *molto* *sffz* *mp*

# José Luis Turina

135 **H**

Fl. —  
Ob. —  
Cl. —  
Tpa. —  
Fg. —

VI. I —  
VI. II —  
Vla. —  
Vlc. *pizz.* *p* *cresc.* *mp*

135 **H**

Pno. *p* *cresc.* *mf*

142 (Flauta)

Fl. *mp* *p* *cresc.* *mf* *mp*  
Ob. —  
Cl. —  
Tpa. —  
Fg. —

VI. I *arco* *p* *cresc.* *mp* *mp*  
VI. II *arco* *p* *cresc.* *mp* *mf*  
Vla. *p* *cresc.* *mp* *mf*  
Vlc. *p* *cresc.* *mp* *arco* *mf*

142

Pno. *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

# 1 José Luis Turina

148

Fl. *mf mp mf mp p*

Ob. *mf mp pp p*

Cl. *mf mp pp p*

Tpa. *mf*

Fg. *mp p*

VI. I *mf mp p mp*

VI. II *mp p mp*

Vla. *mp pizz. mp arco p*

Vcl. *mp mp p*

Pno. *mp mp p p*

148 *8va*

I

154

Fl. *p mp pp p*

Ob. *pp p pp p*

Cl. *pp p pp p*

Tpa. *p mp p pp p*

Fg. *pp p pp*

VI. I *pp p pp mp p cresc.*

VI. II *pp p pp mp p*

Vla. *pp p p arco mp p pizz.*

Vcl. *pp p pp p cresc.*

154 *8va*

Pno. *pp mp p p pp mp cresc.*

# José Luis Turina

160

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Pno.

166

J

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Pno.



# José Luis Turina

171

Fl. *mp* *p* *p*

Ob. *p*

Cl. *mp* *pp* *p*

Tpa. *mp* *p*

Fg. *mp* *pp* *p* *p* *cresc.*

VI. I *mp* *p* *p* *cresc.*

VI. II *mp* *p* *p* *cresc.*

Vla. *pp* *pizz.* *p* *pp* *arco* *p* *cresc.*

Vlc. *p* *pp* *p* *cresc.*

Pno. *p* *p* *pp* *p* *cresc.*

176

Fl. *qf* *sfzpp* *mp*

Ob. *qf* *sfzpp* *cresc.* *mf*

Cl. *pp* *cresc.* *cresc.* *mf*

Tpa. *qf* *sfz* *mf*

Fg. *sfz* *mf*

VI. I *sfzpp* *cresc.* *mf*

VI. II *sfpp* *cresc.* *ord.* *mf*

Vla. *sfpp* *ord.* *mf*

Vlc. *sfz* *pp* *cresc.* *ord.* *mf*

176 (8<sup>va</sup>)

Pno. *sfzpp* *cresc.* *mp* *loco* *mf*

# José Luis Turina K

181

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

$f$   $p$  *pizz.*  $mp$   $pp$   $< p$  secco simile

186

Fl.

Ob.

Cl.

Tpa.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Pno.

$pp$   $p$

186

Pno.

# José Luis Turina

Fl. *p* *cresc.* *mp*

Ob. *p* *cresc.* *mp*

Cl. *mp*

Tpa. *p* *cresc.* *mp*

Fg. *p* *cresc.* *mp*

VI. I *p* *cresc.* *mp* arco

VI. II *p* *mp*

Vla. arco *mp*

Vcl. arco *mp*

Pno. *p* *cresc.* *mp*

8va

Fl. *mf* *cresc.* *molto* *f* *f*

Ob. *cresc.* *molto* *f* *f*

Cl. *cresc.* *molto* *f* *mf*

Tpa. *mf* *cresc.* *molto* *f* *f*

Fg. *cresc.* *molto* *f* *f*

VI. I *cresc.* *molto* *f* *f* pizz. *mf*

VI. II *cresc.* *molto* *f* *f* *mf* pizz.

Vla. *mp* *cresc.* *molto* *f* *mf* pizz.

Vcl. *cresc.* *molto* *f* *mf* *mf*

Pno. *cresc.* *molto* *f* *mf* *dim.*

8va

L

Pno. *cresc.* *molto* *f* *mf* *dim.*

# José Luis Turina

201

Fl. *mp* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Tpa. *mp* *cresc.* *mp*

Fg. *mp* *mf* *mf*

VI. I *mf* *mp* *cresc.* *mf*

VI. II *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vcl. *mf* *mp* *pizz.* *mp* *mf*

Pno. *dim.* *mp* *cresc.* *mf*

206

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mf* *mf* *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f* *f*

Tpa. *mf* *cresc.* *f*

Fg. *mf* *mp* *cresc.* *f*

VI. I *mp* *pizz.* *cresc.* *mf* *arco* *mf* *f*

VI. II *mp* *cresc.* *mf* *f* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *mf* *f* *f*

Vcl. *mp* *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *f*

Pno. *mp* *cresc.* *f* *f*

# José Luis Turina

211 **M**

Fl. *p* *p* *cresc.* *mp*

Ob.

Cl. *p* *cresc.* *mp*

Tpa.

Fg. *f* *pp* *cresc.* *mp*

VI. I *p* *pizz.* *p ma sonoro* *cresc.*

VI. II *p* *pizz.* *p ma sonoro* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p ma sonoro* *cresc.*

Vlc. *p ma sonoro* *cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

217

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl. *p* *cresc.*

Tpa. *mp* *mf* *mp*

Fg. *p* *cresc.*

VI. I *mf* *mp* *pizz.* *p* *cresc.*

VI. II *mp* *mf* *mp* *arco* *p* *cresc.*

Vla. *mf* *p* *arco* *cresc.*

Vlc. *mf* *p* *arco* *cresc.*

Pno. *mf* *mp* *p* *cresc.*

# José Luis Turina

222

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. *mp* *cresc.* *f*

Cl. *f*

Tpa. *f*

Fg. *f*

VI. I *mf* *cresc.* *ff* *f*

VI. II *mf* *cresc.* *ff* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vlc. *f*

Pno. *mp* *cresc.* *f*

227

Fl. *cresc.* *ff* *sffz secco*

Ob. *ff* *sffz secco*

Cl. *ff* *sffz secco*

Tpa. *mf* *cresc.* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz secco*

Fg. *cresc.* *ff* *sffz secco*

VI. I *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz secco*

VI. II *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz secco*

Vla. *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *sffz secco*

Vlc. *pp* *pp* *p* *pp* *sffz secco*

Pno. *mf* *ff* *sffz secco*

Madrid, Montevideo, Buenos Aires, Bragança  
(Domus Municipalis), Guimarães, Vilar Formoso  
Marzo - mayo de 2014.  
Versión con trompa: Madrid, febrero de 2017.