

José Luis Turina

JOSÉ LUIS TURINA

**Concierto para
Piano
y Orquesta**

Partitura

www.joseluiturina.com

José Luis Turina

PLANTILLA

2 Flautas
1 Flautín
2 Oboes
2 Clarinetes en Si b*
1 Clarinete Bajo en Si b*
2 Fagotes

4 Trompas en Fa*
3 Trompetas
3 Trombones
1 Tuba

5 Timbales

Percusión I:

Xilófono
2 Tom-toms
Triángulo
Crótales afinados
Plato suspendido
Platillos
2 Cencerros
Caja clara
Tam-tam grave

Percusión II:

Bombo
Glockenspiel
Marimba
2 Tumbas
Látigo
Caja clara
4 Temple-blocks
Plato suspendido
Tam-tam
Platillos
Triángulo
Látigo

Piano solista

14 Violines I
12 Violines II
10 Violas
8 Violoncellos
6 Contrabajos

* Escritos en sonidos reales

Duración aproximada: 30 minutos

Obra compuesta por encargo del XVI Festival de Música
de Canarias

Concierto para Piano y Orquesta

José Luis Turina

Allegro moderato
(♩ = 84)

Flauta I
Flauta II
Piccolo
Oboe I
Oboe II
Clarinete I
Clarinete II
Clarinete Bajo
Fagotes I-II
Trompas I-II
Trompas III-IV
Trompeta I
Trompeta II
Trompeta III
Trombones I-II
Tbn. III - Tuba
Timbales
Xilofono
Percusión I
Percusión II
Piano
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Allegro moderato
(♩ = 84)

José Luis Turina

Fl. I

Picc.

Ob. I

Cl. I

Cl. B.

Fg. I

Cor. I

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

via sond.

ffz secco

1 y 2

3 y 4

Pno.

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

mp

mf

poco *sfz*

mp

mf

sfz

mf

ffz secco

p leggiero

cres.

ffz secco

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

f

mf

f

mf

f

ffz secco

pizz. *pp*

f

mf

f

ffz secco

pizz. *pp*

Poco più mosso
(♩ = 96)

20

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Cl. B.
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
Perc. I
Perc. II

Poco più mosso
(♩ = 96)

20

Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Perc. I
Xilofono

Perc. II
Glockenspiel

VI. I
arco

VI. II
arco

Vi.

Vci.

Cb.

p, *mp*, *pp*, *f*, *mf*, *ppp*, *sub.*, *pont.*

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

VI. I
breve lunga

mf, *p*, *mp*, *pp*, *mfz*, *sfz*, *ppp*, *sempre*

Fl. I
Fl. II
Picc.
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. B.
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Timb.
Perc. I (Xilofono)
Perc. II (Glockenspiel)
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *p*, *sfz*, *f*, *via sord.*

Watermark: *Concierto Para Piano Y Orquesta*

poco rall.

più rall.

This page contains the musical score for a symphony orchestra, likely from a concertino. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Piccolo, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bass Clarinet, Cor Anglais I-IV, Trumpets I-III, Trombones I-III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, two pairs of Snare Drums (Perc. I and II), and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with dynamic levels such as *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *f*, *qf*, and *dim. molto*. Performance instructions include *poco rall.*, *più rall.*, and *Molto allegro (♩ = 132)*. A large watermark 'Concierto para piano y Orquesta' is visible across the page, and the website 'www.joseluisstulina.com' is printed at the bottom.

José Luis Turina

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Picc. *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *pp* *mp* *p*

Cl. II *p* *mp* *p*

Cl. B. *pp* *mp*

Fg. I *p* *mf*

Fg. II *p* *mf*

Cor. I *mp* *mf* *f*

Cor. II *mf* *f*

Cor. III *mf* *f*

Cor. IV *mf* *f*

Tpta. I *sord.* *p* *mf* *via sord.*

Tpta. II *sord.* *mp* *mf* *via sord.*

Tpta. III *sord.* *p* *mf* *via sord.*

Tbn. I *sord.* *p* *mf* *via sord.*

Timb. *baq. dura* *p cresc. molto* *sfz secco* *Xilófono* *mp* *sfz* *Marimba* *f sfz secco* *poco f*

Perc. I *f sfz secco*

Perc. II *f sfz secco*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vle. *p*

Vlci. *p*

Cbi.

rall

molto

FL. I *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf* *dim. molto pp*

FL. II *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf* *dim. molto pp*

Picc. *f sfz*

Ob. I *mp* *mf* *mf* *qf* *f sfz* *pp* *mf*

Ob. II *mp* *mf* *mf* *qf* *f sfz* *pp* *mf*

Cl. I *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf* *dim. molto pp*

Cl. II *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf* *dim. molto pp*

Cl. B. *mp* *mf* *qf* *f sfz*

Fg. I *qf* *f sfz* *pp* *mf*

Fg. II *qf* *f sfz* *pp* *mf*

Cor. I *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf*

Cor. II *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf*

Cor. III *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf*

Cor. IV *mp* *mf* *qf* *f sfz* *mp* *mf*

Tpta. I *qf* *f sfz*

Tpta. II *qf* *f sfz*

Tpta. III *qf* *f sfz*

Tbn. I *qf* *f sfz*

Tbn. II *f sfz*

Tbn. III *f sfz*

Tuba *f sfz*

Timb. *p* *mf* *mf* *qf* *f sfz* *pp* *mp* *mf* *dim.* *pp* *Tam-tam*

Perc. I *f sfz*

Perc. II *f sfz*

VI. I *pizz.* *pp* *f arco* *f sfz*

VI. II *pizz.* *pp* *f arco* *f sfz*

Vle. *pizz.* *pp* *f arco* *f sfz*

Vcl. *pizz.* *pp* *f arco* *f sfz* *pppp*

Cbi. *pizz.* *pp* *f*

(J = 60)

(J = 132)

(J = 60)

José Luis Turina

Fl. I *p* *pp* *mf*

Fl. II *p* *mf*

Ob. I *p* *pp* *p* *mf*

Ob. II *p* *mf*

Cl. I *p* *pp* *p* *mf*

Cl. II *p* *pp* *p* *mf*

Cl. B. *mf*

Fg. I *p* *pp* *qf* *sfz*

Fg. II *p* *pp* *qf* *sfz*

Cor. I *via sord.* *qf* *sfz*

Cor. II *via sord.* *qf* *sfz*

Cor. III *qf* *sfz*

Cor. IV *qf* *sfz*

Tpta. I *p* *via sord.* *qf* *sfz* *sord.*

Tpta. II *p* *via sord.* *qf* *sfz* *sord.*

Tpta. III *qf* *sfz* *sord.*

Tbn. I *qf* *sfz* *sord.*

Tbn. II *qf* *sfz* *sord.*

Tbn. III *qf* *sfz* *sord.*

Tuba *qf* *sfz* *sord.*

Timb. *qf* *sfz*

Perc. I *Xilófono* *qf* *sfz*

Perc. II *Marimba* *qf* *sfz*

Vi. I *pp* *mp* *p* *mp* *cres.* *mf* *qf*

Vi. II *p* *mp* *p* *mp* *cres.* *mf* *qf*

Vle. *p* *mp* *p* *mp* *cres.* *mf* *qf*

Vcl. *p* *mp* *p* *mp* *cres.* *mf* *qf*

Cbl. *mp* *p* *mp* *cres.* *mf* *qf*

(♩ = 132)

(♩ = 60)

(♩ = 132)

(♩ = 60)

(♩ = 132)

José Luis Turina

Fl. I *mp* *qf* *p* *sfz* *p*

Fl. II *mf* *qf* *p* *sfz* *p*

Picc. *sfz*

Ob. I *mp* *qf* *sfz* *p*

Ob. II *mf* *qf* *sfz* *p*

Cl. I *mp* *qf* *p* *sfz* *p*

Cl. II *mf* *qf* *p* *sfz* *p*

Cl. B.

Fg. I *mp* *qf* *sfz* *p*

Fg. II *mf* *qf* *sfz* *p*

Cor. I *mp* *qf* *sord.* *mp* *qf* *via sord.*

Cor. II *mp* *qf* *sord.* *mp* *qf* *via sord.*

Cor. III *sfz* *mp* *qf* *via sord.*

Cor. IV *sfz* *mp* *qf* *via sord.*

Tpta. I *pp* *sfz* *mp* *qf* *via sord.*

Tpta. II *mp* *qf* *via sord.*

Tpta. III *mp* *qf* *via sord.*

Tbn. I *mf* *qf* *mp* *qf* *via sord.*

Tbn. II *mf* *qf* *mf* *qf* *via sord.*

Tbn. III *mf* *qf* *mf* *qf* *via sord.*

Tuba *mf* *qf* *mf* *qf* *via sord.*

Timb.

Perc. I Tom-toms *sfz* Triángulo *p*

Perc. II Tumbas *sfz* Glockenspiel *p*

Vl. I *mp* *sfz p* *f* *sfz p* *mf* *pp*

Vl. II *mp* *sfz p* *f* *sfz p* *mf* *pp*

Vle. *mp* *sfz p* *f* *sfz p* *f* *pp*

Vcl. *mp* *sfz p* *f* *sfz p* *f* *pp*

Cb. *mp* *sfz p* *f* *sfz p* *f* *pp*

(♩ = 60)

(♩ = 132)

73

(♩ = 60)

rall.

José Luis Turina

FL. I *mp* *f* *sfz*

FL. II *mp* *f* *sfz*

Picc. *f* *p*

Ob. I *mp* *f* *sfz*

Ob. II *mp* *f* *sfz*

Cl. I *mp* *f* *sfz*

Cl. II *mp* *f* *sfz*

Cl. B. *f* *p* *mp* *mf* *f*

Fg. I *mp* *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f* *pp*

Fg. II *mp* *pp* *cresc.* *mp* *mf* *f* *pp*

Cor. I *f* *sfz*

Cor. II *f* *sfz*

Cor. III *f* *sfz*

Cor. IV *f* *sfz*

Tpt. I *f* *sfz*

Tpt. II *f* *sfz*

Tpt. III *f* *sfz*

Tbn. I *f* *sfz* *mp* *mf* *f* *p*

Tbn. II *f* *sfz* *p* *mf* *f* *mp*

Tbn. III *f* *sfz* *p* *mf* *f*

Tuba *f* *sfz*

Timb. *f* *sfz*

Perc. I *Xilofono* *f* *p*

Perc. II *mp* *f* *p*

VI. I *mp* *div.* *f* *p* *sord.*

VI. II *mp* *div.* *f* *p* *sord.*

Vcl. *mp* *f* *p* *sord.*

Vcl. *mp* *f* *pp* *sord.*

Cb. *mp* *f* *p* *sord.*

Agitato
(♩ = 100)

80

José Luis Turina

Musical score for orchestra and strings, page 13. The score is in 3/4 time and includes parts for Flutes (Fl. I, Fl. II), Piccolo (Picc.), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. I, Cl. II, Cl. B.), Bassoons (Fg. I, Fg. II), Cor Anglais (Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV), Trumpets (Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III), Trombones (Tbn. I, Tuba), Timpani (Timb.), Percussion (Perc. I, Perc. II), Violins (Vl. I, Vl. II), Violas (Vcl.), Cellos (Cbi.), and Double Basses (Cb.). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *pizz*, and *pizz.*, as well as articulation marks like *pont.* and *pizz.*. The percussion parts include *Cristalos* and *Glockenspiel*. The string parts include *pizz.* and *pizz.* markings. The score is marked with *Agitato* and a tempo of $\text{♩} = 100$. A large watermark "Concierto para Piano y Orquesta" is visible across the page.

FL. I
FL. II
Picc.
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. B.
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba
Timb.
Perc. I
Perc. II
VI. I
VI. II
Vie.
Vcl.
Cbi.

Xilofono
Plato susp.
Bombo

mf
f
cres.
ppp
f
pizz.
f
ord.
arco
(pizz.) f
cres.

José Luis Turina

Cl. B. sfz

Fig. I sfz

Fig. II sfz

Tbn. I sfz

Tbn. II sfz

Tbn. III sfz

Tuba sfz p pp p

Timb. sfz secco

Perc. I (apagar)

Perc. II sfz secco

VI. I ord. arco p mp pp p pp via sord.

VI. II ord. arco p mp pp p pp via sord.

Vle. p mp pp p

Vcl. sfz p mp pp p

Cbi. sfz p mp p pp p

Tuba pp

Perc. II Bombo pp

Pno. pp cresc. mp cresc. sfz mp f p

Vle. pp via sord.

Vcl. pp via sord.

Cbi. pp pp via sord.

Pno.
p *mf* *p* *mp* *p* *p* *cresc.*

poco rall.
brillante *dim. molto* *f* *ten.* *a tempo* *mp* *p*
G³ *G³*
(pizz.) *G^b*

p *p* *p* *p* *mf*
G^b *G^b* *poco rall.*

a tempo

Fl. I
Picc. *p*
Ob. I
Cl. I
Fg. I

Cor. I
Tpta. I
Tbn. I
Timb.

sord. *mp*
sord. *mp*

a tempo
p *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf* *p* *sfz* *mf*
3 *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6* *3* *6*

VI. I
VI. II
Vle. *pizz.* *mp*
Vcl. *pizz.* *mp*
Cbi. *pizz.* *p* *p* *mp*

Jose Luis Turina

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cb.

via sord.

Xilofono

Marimba

p

mf

mp

cresc.

pp

ppp

via sord.

molto scherz.

f dim.

div.

sord.

arco

www.joseluisurina.com

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Picc.
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. B.
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tuba
Timb.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

Fl. I *frull.* *mf* *simile*

Fl. II *frull.* *mf* *simile*

Picc. *mf*

Ob. I *mf* *simile*

Ob. II *mf* *simile*

Cl. I *frull.* *mf* *simile*

Cl. II *frull.* *mf* *simile*

Cl. B. *mf*

Fg. I *mf* *simile*

Fg. II *mf* *simile*

Cor. I *mf*

Cor. II *mf*

Cor. III *mf*

Cor. IV *mf*

Tpta. I *mf*

Tpta. II *mf*

Tpta. III *mf*

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

Tbn. III *f*

Tuba *f*

Timb. *mf* *secco* *mf* *f* *p*

Perc. I *mf* *secco*

Perc. II *mf* *secco* *Marimba* *mf* *mf* *mf*

Pno. *mf* *secco*

Vl. I *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vl. II *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vlc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vcl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cbl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and staves from top to bottom:

- Flute I (Fl. I) and Flute II (Fl. II)
- Oboe I (Ob. I) and Oboe II (Ob. II)
- Clarinet I (Cl. I) and Clarinet II (Cl. II)
- Bassoon I (Cl. B.)
- Fagot I (Fg. I) and Fagot II (Fg. II)
- Coro I (Cor. I), Coro II (Cor. II), Coro III (Cor. III), and Coro IV (Cor. IV)
- Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), and Trumpet III (Tpt. III)
- Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), and Trombone III (Tbn. III)
- Tuba (Tuba)
- Tímpani (Tmb.)
- Percussion I (Perc. I) and Percussion II (Perc. II)
- Piano (Pno.)
- Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II)
- Viola (Vie.)
- Violoncello (Vcl.)
- Contrabajo (Cb.)

The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *loco*, *dim.*, *ff*, *mf*, *mp*, *molto*, *div.*, and *legato*. There are also performance instructions like *Platillos* and *maracas*. A large, semi-transparent watermark "Concierto para Piano" is oriented diagonally across the page. The page number "22" is centered at the bottom.

Fl. I
Fl. II
Picc.
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. B.
Fg. I
Fg. II

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

Timb.
Perc. I
Perc. II

Pno.

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

Molto tenuto
(♩ = 54)

pochiss. rall.

José Luis Turina

Cl. B. *ppp*

Fg. I *p* *mp* *ppp*

Pno. *sempre legatissimo* *mp*

Vie. *div.* *pp* *mp* *pp*

Vcl. *pp* *mp* *pp*

Cbl. *pp* *mp* *pp*

Cl. I *a tempo* *ppp* *cresc.* *mp*

Perc. II *p*

Pno. *ppp* *p* *rubato* *mp*

Fl. I *poco ced.* *a tempo* *ppp* *p* **130**

Cl. I *ppp* **130**

Perc. I *pp* *p* *ppp* *Cócalos* *54* *Bombo*

Perc. II *Bombo*

Pno. *poco ced.* *a tempo* *pp* *pp* *cresc.* *mf* **130**

Vie. *poco sfz pp* *cresc.* *mf* *pp*

Vcl. *poco sfz pp* *cresc.* *mf* *pp*

Cbl. *poco sfz pp* *cresc.* *mf* *pp*

Ob. I *ppp* *p* *mp*

Perc. II *p*

Pno. *pp* *p* *mp* *p*

Vle. *via sord.*

Vcl. *via sord.*

Cbl. *via sord.*

poco ced. a tempo rubato

Fr. I *p* *mp* *ord. frull.*

Fr. II *p* *mp* *ord. frull.*

Picc. *pp* *p* *mp* *ord. frull.*

Ob. I *pp* *p* *mp* *ord. frull.*

Cl. I *pp* *cresc.* *mp*

Cl. II *pp* *cresc.* *mp*

Fg. I *pp* *p*

Perc. I *Crótalos* *pp* *p* *5:4*

Perc. II *Glockenspiel* *pp* *p* *5:4*

poco ced. a tempo rubato

Pno. *pp* *p* *mf*

Vl. I *(sord.)* *p* *f* *div.* *tr.*

Vl. II *(sord.)* *p* *f* *div.* *tr.*

Vle. *pizz.* *p* *sord.*

Vcl. *pizz.* *mp* *sord.*

Cbl. *pizz.* *mf* *sord.*

José Luis Turina

Perc. II

Pno.

Vle.

Vcl.

Cbi.

Tpta. I

Perc. I

Perc. II

Pno.

Cl. I

Timb.

Perc. I

Perc. II

Pno.

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

Cl. I
Cl. II
Cl. B.
Pno.

Pno.

148

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
Cor. I
Tpta. I
Tbn. I
Timb.

148

Pno.
Vi. I
Vi. II
Vle.
Vld.
Cbi.

José Luis Turina

ceder

Fl. I

Fl. II

Picc.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. B.

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Timb.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbl.

Crófalos

Marimba

ceder

ceder